

Käpylän musiikkiopiston tiedotuslehti 3/09-10

# Kapula



# Kapula

Käpylän musiikkiopiston tiedotuslehti 3/09-10

Kanslia tiedottaa.....	3
Rehtorin palsta.....	3
Kansanmuusikko Maija Karhinen-Ilo .....	4
KANSANMUUSIKOISTA JA KANSANMUSIIKISTA.....	7
Orkesteri kohti Roomaa!.....	9
Eläimellinen aamusoitto.....	9
Pikkupianistin motorinen kehitys ja sen tukeminen - Anu Ekholmin opinnäytetyö.....	10
Valmennusryhmä 4-5-vuotiaille kosketinsoittajille.....	11
LAULATTAAKO?! - uusi lauluryhmä ala-asteikäisille.....	12
Tuttuja nimiä Kuopion viulukilpailuissa.....	13
Tapahtumakalenteri.....	16

## Yhteystiedot

Käpylän musiikkiopisto

Taivaskalliontie 3, 00600 Helsinki

p. 7206610 kanslia

[www.kmo.fi](http://www.kmo.fi)

[kmo@kmo.fi](mailto:kmo@kmo.fi)

KAPULAn toimitus: [pirjo.pesola@kmo.fi](mailto:pirjo.pesola@kmo.fi)

Kannen kuva: Käpylän musiikkiopiston kannatusyhdistys ry:n hallituksen puheenjohtaja Hannu Rautiainen ja Kansanmusiikkiopiston kannatusyhdistyksen hallituksen puheenjohtaja Heikki Laitinen allekirjoittivat opistojen yhdistymissopimuksen.

## Kanslia tiedottaa

Kanslia on avoinna koulupäivisin ma-ke klo 10-15, jolloin myös talouspäällikkö Sirpa Sarnasto on yleensä tavattavissa. Toimistos sihteeri Salla Ahokanto työskentelee kansliassa keskiviikosta perjantaihin. Opistoemäntä Jatta Salo on paikalla ma-to iltapäivisin klo 15 lähtien, perjantaisin klo 14 lähtien.

Pääsiäislomaa on opistolla tänä vuonna myös kiirastorstai, eli 1.-5.4.2010.

Opiston kevätkonsertti soi to 27.5. Oulunkylän kirkossa.

Pääsykokeet järjestetään 31.5.-2.6. välisenä aikana.

Opi soittamaan! - infotilaisuus musiikkiharrastuksesta alkaa opiston aulassa maanantaina, 3.5.2010 klo 18. Tilaisuudessa kuulee musiikkia eri soittimilla sekä saa tietoa musiikin opiskelusta ja opistoon pyrkimisestä. Eri soitinten opettajia voi myös tavata luokissa.

## Rehtorin palsta

Ennätykselliset lumikinokset ovat häirinneet myös Taivaskalliontiellä pysäköintiä. Eräs opettaja on tullut muutaman kerran hiihtäen töihin. Siinä vasta erinomaista hyötyliikuntaa.

Historialliset ovat kinokset ja historiallinen on myös tämän vuoden alku. Edellisen Kapulan kirjoituksessa totesin, että kansanmusiikkiosasto aloittaa toimintansa 1.1.2010 opistossamme. Näin tapahtui, opistomme kasvoi kertaheitolla noin

neljänneksellä Helsingin kolmanneksi suurimmaksi musiikkioppilaitokseksi. Saimme toisen apulaisrehtorin, Maija Karhinen-Ilon, jonka vastuualueena on uusi kansanmusiikkiosasto. Henkilökunta lisääntyi Maijan lisäksi kahdeksalla opettajalla.

Opistolle positiivinen julkisuusarvo laajenemisesta on lähes itsestänselvyys, mutta lukijoita varmasti kiinnostaa, mitä lisäarvoa tämä oppilaillemme tuo. Kansanmusiikkiosaston toimintasuunnitelmassa 2010 todetaan kohdassa opetuksen järjestelyjä: "Ryhmätunneille voivat osallistua kaikki Käpylän musiikkiopiston oppilaat." Tämän hetken suunnitelmissa ei ole, että säännöllisesti kokoontuviin ryhmiin osallistumisesta perittäisiin erillinen maksu, mikäli kyseessä on opiston solistista ainetta opiskeleva oppilas. Lyhytkursseista saatetaan periä maksu.

Soitinvalikoimasta löytyvät eri kanteleet, jouhikko, harmoni, 2-rivinen haitari, mandoliini ja djembe. Tutumpia soittimia KAMU-puolella ovat lisäksi viulu ja kitara. Tietenkin kansanlaulu ja -tanssi löytyvät opetusvalikoimasta. Kansanmusiikkiosaston toimintaa kannattaa tarkkailla kotisivuiltamme. Sieltä on linkki KAMU-osastoon.

Muistutan vielä lopuksi opiston aulassa sijaitsevasta pienestä pahvilaatikosta, johon kerään aurinkolaseja Afrikan lapsille. Siihen on ihan mukavasti tullut käyttämättömäksi jääneitä aurinkolaseja. Keräys jatkuu toistaiseksi, joten kaivelkaapa komeron kätköjänne ja laatikon pohjianne edelleen. Lämmin kiitos panoksestanne!

Aurinkoista kevättä toivottaen

Raimo Päiväläinen

# Kansanmuusikko Maija Karhinen-Ilo

Mikä ajoi helsinkiläissyntyisen harmonikansoittajan kansanmusiikin pariin? Maija Karhinen-Ilo törmäsi haitaristi Marko Rantasen kansanmusiikkihahmoon lukioikäisenä kesäleirillä. "Olin aivan myyty, innostuin valtavasti! Lähdin sitten myös Kaustiselle festivaaleille. Soitin siellä soittotuvissa ja ostin mukaani sieltä viisikielisen kanteleen. Menetin sieluni asialle sinä kesänä", kuvailee Maija päätymistään kansanmusiikoksi.

Marko Rantasen myötä tutuksi tuli myös kansantanssiryhmä Kopponen, joka oli aikanaan ensimmäisiä aidosti nuorten kansanmusiikki-ryhmiä - sekä tanssijat että soittajat olivat nuorta polvea. Kansanmusiikin innostus kytkeytyi tanssiin, ja säestämisen myötä myös Maijan aiempi tanssiharrastus (jazz-tanssia, sambakoulua) laajeni kansantanssiin.

Sibelius-Akatemian kansanmusiikkiosastolla vuonna 1987 aloittaneet opiskelijat saivat kokeilla laajaa kirjoa kansanmusiikin soittimia. "Kaikkeen olen tarttunut, mitä eteen on tullut", kuvailee Maija. Nyt kultaisen vapaalta kuulostavalla aikakaudella Maija sai opiskella pääaineen harmonikan lisäksi viulun, klarinetin, kelttiläisen harpun (folk harppu), djemburummun, kitaran ja mandoliinin soittoa.

Laaja-alainen kokemus ja erilaisiin kansanmusiikkinäkemysiin tutustuminen on auttanut Maijan mukaan bändien johtamisessa ja



opettamisessa. Opiskeluaika venyi kymmeneen vuoteen, mutta sinä aikana Maija jo teki erilaisia musiikin alan töitä muusikkona ja opettajana. Hän on ehtinyt opettaa Helsingin ja Espoon työväenopistoissa, Eiran ja Kirkkonummen musiikkiopistoissa, Helsingin Konservatoriolla ja Sibelius-Akatemiassa eri puolilla maata pidettyjen kurssien ohella. Opetusaineet ovat vaihdelleet haitareista pienkanteleisiin, harpusta kansantanssiin, laulusta jouhikkoon tai pedagogiikasta kansanmusiikkitietoon.

"Kansanmusiikkipedagogiset kysymykset tulivat erityisen läheisiksi niiden neljän vuoden aikana jolloin toimin pedagogiikan vastuuopettajana Sibelius-Akatemian kansanmusiikin osastolla. Luennoimalla, asiantuntijavierailuja järjestämällä sekä opiskelijoiden opetus-

harjoittelua seuraamalla pääsin aitiopaikalle pedagogisten kysymysten äärelle.”

Myös nukketheateri Sampo ja tanssiteatteri Hurjaruuthin produktiot ovat olleet Maijalla pitkään osa työnkuva.

Maija oli vuosia mukana myös lauluyhtye McNaisissa, joka edustaa suomalais-ugrilaisia laulutyylejä. Yhteistyötä yhtye on tehnyt mm. mordvalaisen miesyhtyeen kanssa.

”Muusikko, teatteriproduktioissa toimiminen, tanssi ja lastenkulttuuri”, niistä yhteisesti muotoutuu Maijan mukaan hänen ammatillinen muusikon profiilinsa.

Kansanmusiikkiopisto Käpylään Heikki Laitinen ja Juhani Näreharju laativat 2005 apuraha-anomuksen Suomen Kulttuurirahastolle kansanmusiikin aseman parantamiseen tähtäävien toimenpiteiden rahoittamiseksi. Tuloksena oli, että Kulttuurirahastolta saatiin rahaa määrää, joka riitti kolmeksi vuodeksi neljän ihmisen palkkaamiseen kansanmusiikin edistämiseen Suomessa.

Projektin tulokset näkyivät konkreettisesti kolmella tapaa: 1) syntyi [www.kansanmusiikki.fi](http://www.kansanmusiikki.fi) – portaali (”kaikki kansanmusiikista”), 2) esitystoiminnan kehityshanke käynnisti kiertuetoiminnan ympäri Suomea ja 3) kansanmusiikin opetusta lähdettiin kehittämään. Viime mainittua pedagogista kehitystyötä lähtivät vetämään Maija Karhinen-Ilo ja Lassi Logrén.

”Kansanmusiikkiopiston kannatusyhdistys perustettiin vuonna 2002, ja Heikki Laitinen pyysi minut opiston rehtoriksi, järjestämään opetusta. Toimi oli minulle muutaman vuoden harraste, asiat olivat vaivalloisia ilman

kunnon tiloja, oppilasmäärät pieniä. Kun Kulttuurirahastolta sitten saatiin iso avustus, päätimme vuonna 2006 nostaa Kansanmusiikkiopiston jaloilleen.” Ajatuksena oli pyrkiä tekemään 'Klaus Järviset' vähitellen, eli vakiinnuttamaan uuden tyyppisen musiikin opetus perustasolla ja saamaan sille myös julkista tukea.

”Karjala-talon tilat saimme käyttöön sattuman kautta. Karjalan Liiton silloinen tuore kulttuuri-sihteeriksi Anna Dantchev halusi elämää taloon”. Tiedustelut Sibelius-Akatemialta tulivat Maijan tietoon, ja Kansanmusiikkiopisto oli löytänyt tilat toimia.

”Monipuoliset tilat mahdollistavat useita asioita. Pyrimme toiminnallamme lisäämään kansanmusiikin näkyvyyttä ja arvostusta. Opetustoiminnassa haluamme säilyttää vapauden pedagogisiin kokeiluihin, kuten Sibelius-Akatemialla.”

”Kansanmusiikkiopisto oli suunnattu kaikille kiinnostuneille, ja haluamme edelleenkin tarjota kaikenikäisille avointa ryhmäopetusta. Jatkossa haasteena on ns. laajan oppimäärän opetuksen toteuttaminen ja sen parissa opiskelevan oppilasmäärän kasvattaminen.”

Mitä kansanmusiikki on? Määrittely on vaikeaa, ellei mahdotonta, toteamme. ”Traditiotietoista, ns. juurimusiiikkia”, ovat Maijan ensimmäiset kansanmusiikkia määrittelevät sanat. ”Jo pelkästään kalevalaista musiikkiperintöä on valtava määrä, sen lisäksi on olemassa useita muita historian tasoja ja musiikkikäsitteitä. Myös esittäjän rooli korostuu kansanmusiikissa, siihen sisältyy paljon itse keksimistä ja

tuottamista. Kansanmusiikilla on ehkä klassista enemmän käyttömusiikin leima. Samoin kuulonvaraisuus liittyy vahvasti kansanmusiikin käsitteeseen. Kansanmusiikkia helpompi on ehkä kuvailla kansanmuusikkoa, joka on samalla kertaa säveltäjä, sovittaja ja esittäjä.”

Nyt, kun Maija Karhinen-Ilo on virallisesti nimitetty Käpylän musiikkiopiston apulaisrehtoriksi vastualueenaan vasta perustettu kansanmusiikkiosasto, hänen ensi töitään on vahvistaa laajan oppimäärän asemaa opetuksessa.

”Tärkeimpänä tavoitteenani pidän edelleen kansanmusiikin opettamisen, pedagogiikan kehittämistä. Opetussuunnitelmia ja opetuskäytäntöjä on jo olemassa, esimerkiksi Pakilan musiikkiopistossa, mutta opetusmateriaalia on niukasti.”

Maija organisoii kansanmuusikoille pedagogisen seminaarin – ensimmäisen laatuaan! – vuonna 2009. Seuraavaa seminaaria hän kaavailee ensi syksyksi.

Maijan omat opetusryhmät ovat tällä hetkellä aikuisryhmiä. Hän opettaa kahta jouhikkoryhmää, kolmea 2-rivisen haitarin ja yhtä 5-rivisen haitarin ryhmää. ”Opiston suojissa on jo kasvanut joitakin nuoria, joiden kanssa tehdään pian ensimmäisiä kansanmusiikin tasosuorituksia, nyt siis Käpylän musiikkiopiston oppilaina.”

Opiston kotisivuillakin on vilahtanut ääninäytteitä yhtyeeltä Freija ([www.freija.fi](http://www.freija.fi)), joka on Maijalle läheinen. ”Yhtyeen jäseniä ei voi vaihtaa, ne ovat juuri nämä: Lassi Logrén (viulu, avainviulu ja jouhikko), Matti Laitinen (kitara, mandosello eli sellomandoliini, mandoliini), Arto Anttila (kontrabasso, sopraanosaksofoni).

Itse laulan, sekä soitan kaksirivistä haitaria, nokkahuilua, syliharppua ja kanteletta ym. yhtyeessä.” Freija on julkaissut jo kaksi levyä. Kolmatta, nimeltään Sydänjuurilla, on kuulemma tehty vuoden verran, siis ”tulossa”.

Maija asuu puolisonsa kanssa Espoossa, Nuuksion reunamilla. Maijan haaveena on kuulemma lapinkoira, joka toivottavasti pian ulkoiluttaa Maijaa lisääntyneiden töiden vastapainoksi!

Tervetuloa taloon!

\*\*\*\*\*

Suomen musiikkioppilaitosten liitto (SML) on laatinut vuonna 2005 ohjeet myös kansanmusiikin perustason ja musiikkiopistotason sisältöjä ja arviointia varten. Ohjeet on laadittu Opetushallituksen opetussuunnitelman (taiteen perusopetuksen laaja oppimäärä) perusteiden hengessä. Nämä ohjeet löytyvät myös opiston kotisivujen [www.kmo.fi](http://www.kmo.fi) Ajankohtaista-sivulta pdf-muodossa.





# KANSANMUUSIKOISTA JA KANSANMUSIIKISTA



Kansanmusiikkiosaston opettajat esittäytyivät ja lauloivat Käpylän vanhalle kaartille morsiamen itketykslaulun Inkeristä. Vasemmalta: Alekski Oksanen - djembe, Tytti Metsä - muskarit, Maija Karhinen Ilo - 2- ja 5-rivinen haitari ja jouhikko, Lassi Logrén - viulu ja yhtye, Markus Rantanen - kitara ja mandoliini, Mira Törmälä - muskarit, musisointipajat, laulu, 5-kielinen kantele; Veera Voima - laulu, lapsikuoro.

KAMU-opettajien toiminta tulee jatkumaan Käpylän musiikkiopistossa pitkälti samantyyppisenä kuin kansanmusiikkiopiston itsenäisenä aikanaan. Kansanmusiikkiopistoa kuvataan [www.kansanmusiikki.fi](http://www.kansanmusiikki.fi) -portaalissa seuraavasti:

## **Yleiskuvaus**

Kansanmusiikkiopisto tarjoaa tasokasta kansanmusiikin opetusta pääkaupunkiseudulla kaikille kiinnostuneille ikään ja taustaan katsomatta. Säännöllisen opetuksen rinnalla on tarjolla erilaisia ja eri

pituisia kursseja. Opistolla on omat toimitilat Karjalatalolla Helsingin Käpylässä.

## **Erityisosaamisalue**

Kansanmusiikkiopistossa voi tutustua perinteiseen ja uuteen kansanmusiikkiin omien lähtökohtiensa, kiinnostuksensa ja edellytyksiensä mukaisesti. Opisto tarjoaa mahdollisuuden sekä rentoon harrastamiseen että tavoitteelliseen kansanmusiikin opiskeluun. Opetus tapahtuu n. 5-7 oppilaan ryhmissä ja ryhmät täytetään ilmoittautumisjärjestyksessä.

Opiston opettajat ovat Sibelius-Akatemian kansanmusiikin osastolta valmistuneita tai valmistuvia maistereita, sekä muita etnisten musiikkityyliä asiantuntijoita. Kansanmusiikkiopisto järjestää myös erilaisia yleisötapahtumia kuten konsertteja ja tanssitupia.

\*\*\*\*\*

Kansanmusiikkiopiston kannatusyhdistyksen hallituksen puheenjohtaja Heikki Laitinen viittasi yhdistymissopimuksen allekirjoitustilaisuudessa kansanmusiikin opetuksen erikoiseen historiaan Suomessa: täällä lähdettiin 'latvasta puuhun', korkeakouluopetus alkoi ennen perusopetusta. Opetusministeriön uudet opetustunnit - joiden ansiosta opistot voivat yhdistyä - tulivat kansanmusiikkiopiston kannalta juuri oikeaan aikaan haettaviksi - Kulttuurirahaston määrärahan loppumisen lähestyessä.

Ohessa aiheeseen liittyen Juhani Näreharjun tekstiä, taustaa hankkeelle, jonka ansiosta esim. Kansanmusiikkiopisto voitiin perustaa.

*Kansanmusiikki.fi*  
Kansanmusiikki ja -tanssi Suomessa

Kansanmusiikin esittämisen, opettamisen ja verkko-viestinnän kehittämishanke 2006–2009.  
J. Näreharju

Kansanmusiikki on sen 1960-luvulta alkaneen uuden nousun ja 1980-luvulla aloitetun ammatillisen koulutuksen ansiosta kohonnut yhdeksi suomalaisen musiikkikulttuurin elinvoimaisimmista aloista. Ammatillaisia koulutetaan, mutta heidän osaamistaan ei kuitenkaan ole vielä vakiinnutettu osaksi yhteiskunnan tukemaa kulttuurityötä. Ammatillisuuden mahdollistavat ja sitä hyödyntävät toimintamallit ja rakenteet puuttuvat. Tähän mennessä alan oppilaitoksista valmistuneet työskentelevät muusikkoina ja opettajina. Lähes kaikki työtilaisuudet ovat kuitenkin osatoimisia tai tilapäisiä.

Musiikin alan koulutustarvetta tutkineen Murrin työryhmän muistiosta (OPM 38:2002) käy ilmi, että kansanmusiikin koulutus- ja opettajatarve musiikkiopistoissa kasvaa jatkuvasti. Työryhmä on esittänyt muutamia koulutusaloja supistettavaksi, mutta kansanmusiikin koulutusala on jätetty supistusten ulkopuolelle.

Ammattilaisten koulutus ja alan virkarakenne ovat selvityksen mukaan kuitenkin ristiriidassa: kun verrataan kansanmusiikin ammattiopiskelijoiden määrää (4 % musiikin ammattiopiskelijoista) alan opiskelijoiden määrään, edellyttäisi se suoralla laskutoimituksella 72 kansanmusiikin opetusvirkaa musiikin perusopetuksen 1 807 virasta. Nyt päätoimisia kansanmusiikin opetusvirkoja on perusopetustasolla tietyistä vain kaksi.



## Orkesteri kohti Roomaa!

Lucia di Cecca, italialainen musiikkialan koulutuksen kehittäjä, EU:n Erasmus-ohjelman koordinaattori (Erasmus Coordinator) kävi Suomessa pari vuotta sitten tutustumassa kuuluisaan musiikki-koulutukseemme. Käpylän musiikkiopistossa hän kävi pariinkin otteeseen, kuunteli tunteja ja haastatteli opettajia. Samaa perua on musiikkiopiston orkesterin kutsu saapua Roomaan esiintymään.

“Esiinnymme kahdessa musiikkioppilaitoksessa sekä yhdessä musiikkipainotteisessa koulussa 16.-23.4.2010. Lucia di Cecca oli jo aiemmin järjestämässä vierailua, mutta se toteutuu vasta tänä keväänä. Matka on monelle oppilaalle hyvä porkkana, motivaattori”, kertoo orkesterin kapellimestari Ahti Valtonen. “Matkajärjestelyt on tehty, lentoliput ja hotelli Villa Santa Cecilia huoneet varattu. Lähetyston suosittelimassa hotellissa voi myös harjoitella. Matkaan lähtee noin 20 oppilasta ja viisi vanhempaa. Esitämme siellä monipuolisesti teoksia, Piazzollaa, Rautavaaraa, Sibeliusta ja Abbaa.” Kolmen päivän aikana matkalaiset ehtivät paitsi esiintyä myös tutustua ‘ikuisen’ kaupunkiin ja sen nähtävyyksiin. Colosseum ja Vatikaani saanevat nuoria vieraita.

\*\*\*\*\*

Suuntana Rooma!  
Orkesterin matkakonsertti  
Koskelan kirkossa  
su 11.4.2010 klo 18.00.  
Vapaa pääsy, tervetuloa!

## Eläimellinen aamusoitto

Parin vuoden takainen Eläimellinen iltasoitto muuntuu Eläimelliseksi aamusoitoksi. Lisa Pälikkö koostaa eläinaiheisista kappaleista ja niihin tehdyistä runoista sekä lasten piirroksista päiväkotiesityksen. Esitykset ajoittuvat huhtikuulle, ti 13.4. ja to 15.4. ja niihin kutsutaan lähialueiden päiväkotiryhmiä vieraiksi.

Esityspaikka on tällä kertaa Karjalatalon Galleria-sali, ja mukaan saadaan nyt myös uusia soittimia (pitkähuilua, kantele, djembe) kansanmusiikkiosastolta!

Eläimellinen aamusoitto toimii soitinesittelykonserttina ja musiikin opiskelun tietokanavana päiväkotilasten vanhemmille. Esitysten yhteydessä jaetaan lasten vanhemmille tietoa sekä musiikin opiskelusta yleensä, että Käpylän musiikkiopistoon hakemisesta.

Käpylän musiikkiopiston opiskelijat soittavat eläinaiheiset musiikkikappaleet. Luvassa myös räppiä ja runoja Lisa Pälikön ja Anu Ekholmin esittäminä.



# Pikkupianistin motorinen kehitys ja sen tukeminen: motorisia harjoituksia 4-7 -vuotiaille aloitteleville pianisteille

Opiston pianonsoiton opettaja Anu Ekholm sai valmiiksi ison opinnäytetyön Metropolia ammattikorkeakouluun joulukuussa 2009. Anun mielenkiintoiseen tutkimukseen voi tutustua verkossa jutun lopussa olevasta linkistä. Alla työn tiivistelmä maistiaisiksi.

Tiivistelmä: Soittaminen on monimutkainen kognitiivinen tapahtuma, joka edellyttää soittajalta hyvin kehittyntä sensomotorista järjestelmää sekä monipuolisia motorisia taitoja. Tässä työssä keskitytään lapsen seitsemän ensimmäisen ikävuoden kehitykseen sekä soittamiseen tarvittavien motoristen taitojen kehittämiseen alkeistasolla.

Ensimmäisessä osassa käsitellään motoriikan aivoperustaa: aivojen rakennetta ja niiden toimintaa sekä sitä, mitä motorisessa suorituksessa tapahtuu hermostollisella tasolla.

Toisessa osassa käydään läpi lapsen sensomotorista kehitystä, aistijärjestelmää sekä sen merkitystä oppimisprosessissa. Lapsen seitsemän ensimmäistä ikävuotta on sensomotorisen kehityksen aikaa. Sinä aikana luodaan perusta lapsen myöhemmälle oppimiskyvylle. Hyvien sensomotoristen taitojen hallinta mahdollistaa monimutkaisempien kognitiivisten taitojen oppimisen.

Kolmannessa osassa kerrotaan aivotutkimuksen musiikillisista sovelluksista. Musiikkiharrastus kehittää aivoja monipuolisesti. Musisoiminen muuttaa aivoja myös rakenteellisella tasolla, mikäli soittaminen on aloitettu ennen 7–9 vuoden ikää.

Neljäs osa sisältää motorisia harjoituksia 4–7-vuotiaille aloitteleville pianisteille. Kuvaan harjoituksen kulun sekä siitä saatavan hyödyn, ts. mitä motorisia osa-alueita kyseinen harjoitus kehittää. Tässä työssä keskitytään lähinnä ilman pianoa tehtäviin harjoituksiin. Näissä harjoituksissa pieni oppilas voi paneutua pelkästään motoriseen suoritukseen, eikä soittimen äänimaailma vie hänen huomiotaan muualle. Kun motorinen ”tempu” osataan tehdä ilman pianoa, taidon soveltaminen soitossa onnistuu luontevasti.

Viides osa on DVD – tallenne, joka sisältää näytteitä motorisista harjoituksista. Näytteitä esittävät oppilaat ovat Käpylän musiikkiopiston oppilaita.

Pohdin soittoharrastuksen aloitusikää uusimman tutkimustiedon valossa. Niin uudet dynaamiset motorista kehitystä käsittelevät teoriat kuin

aivotutkimuksen musiikillisista sovelluksista saatu tutkimustieto tukevat ajatusta musiikin-harrastuksen aloittamisesta ennen kouluikää.

Musiikkileikkikoulussa tehdään asioita, jotka kehittävät lasta monipuolisesti. Siksi tämän kaltainen toiminta olisi syytä saattaa koko ikäluokan ulottuville esimerkiksi päiväkotitoiminnan yhteyteen. Näin voitaisiin tukea lapsen kognitiivisten taitojen kehittymistä sekä mahdollisesti ehkäistä oppimisvaikeuksia.

Anu Ekholmin julkaisun pysyvä osoite on <http://urn.fi/URN:NBN:fi:amk-200912147817>

## Valmennusryhmä 4-5-vuotiaille kosketinsoittajille

Opistoon perustetaan jälleen ensi syksynä valmennusryhmä noin 4-5-vuotiaille kosketinsoittajille. Ryhmään valitaan pianon tai harmonikan soittimekseen valinneita oppilaita kevään pääsykokeiden kautta.

Valmennusryhmäläiset saavat yksityisopetusta omassa soittimessa ja osallistuvat kerran viikossa ryhmätunnille.

Ryhmätunnin opetukseen kuuluu musiikin perusteiden (rytmiikkaa, säveltapailua ja nuotinluvun alkeita) opettelu leikinomaisesti sekä keskittymisen ja kuuntelun harjoittelua. Ryhmätunnilla tutustutaan myös soittotunnin kappaleisiin laulaen, rytmittäen, leikkien ja liikkuen.



# LAULATTAAKO?!

Kansanmusiikkiosastolla alkaa uusi

## lauluryhmä ala-asteikäisille.



Opettajana toimii Veera Voima, jonka johdolla tutustutaan laulun ohella myös kehorytmeihin.

Luvassa on svengaavaa, mystistä ja iloista yhdessä musisointia laulaen.

Ryhmä kokoontuu **torstaisin klo 15-16** Karjala-talolla, Käpylänkuja 1. Ensimmäinen tapaaminen on hiihtoloman jälkeen 4.3.2010.



Kuoron ohjaaja Veera Voima

Opetus on tänä keväänä maksutonta.

**Ilmoittaudu** opiston aulassa olevaan listaan tai sähköpostitse:

[maiya.karhinen-ilo@kmo.fi](mailto:maiya.karhinen-ilo@kmo.fi)

Tervetuloa!

# Tuttuja nimiä Kuopion viulukilpailuissa

Kuopion viulukilpailuun 2009 osallistui kolme Hannele Lehdon ja Käpylän musiikkiopiston entistä viuluoppilasta, Iiro Rajakoski, Mira Mäkäräinen ja Kari Olamaa.

Mira Mäkäräinen ylsi upeasti finaaliin asti Kuopion viulukilpailuissa. Ohjelmisto oli osin vanhaa tuttua, ja kilpailu oli suunnitelmassa heti B-kurssin suorittamisen jälkeen syksyllä 2008. "Aika paljon töitä kertyi viime vuodelle; noin vuoden verran valmistauduin itse kilpailuun", kommentoi Mira valmistautumisprosessia. Rankka kilpailuharjoittelu opetti myös miettimään ergonomiata. "Soittoasennon ja rentouden ergonomiata meni syksyllä hirveästi eteenpäin", toteaa Mira. Viuluhan on tunnetusti erittäin epäergonominen soitin, mutta soittamisessa on myös opittava omat rajansa. Miran sanoin on "omaa tyhmyyttä, jos harjoittelee liikaa".

"Kuopion kisa oli tosi hyvä kokemus, tuntui enemmän konsertilta kuin kilpailulta. Harvoin pääsee esiintymään kunnolla, isolle yleisölle hyvissä saleissa."

Entä jatkossa?

"Muutan Wieniin opiskelemaan yhdeksi tai kahdeksi vuodeksi maaliskuussa, kun lukukausi alkaa saksalaisessa musiikkiyliopistossa (Universität für Musik und Darstellende Kunst). Olen opiskellut Sibelius-Akatemiassa Janne Malmivaaran johdolla nyt kolme vuotta. Viime syksyn aikana sain



Mira Mäkäräinen

Akatemian pakolliset opinnot hyvään vaiheeseen, ja nyt on hyvä aika uusille tuulille." Miran opettajaksi tulee Wienissä Jela Spitkova, kuulemma Malmivaaran tavoin ns. venäläisen koulukunnan opettaja.

Tulevaisuudesta nuorella viulistilla on hyvin realistinen näkemys. "Turha suunnitella liikaa, parempi katsoa, miten asiat menee. Korvaan särähtää, jos joku sanoo, että hänestä tulee solisti."

Miran ykkösvaihtoehto on orkesteripaikka, mutta hän on valmis tekemään monipuolisesti kaikenlaista viulunsoiton alalta. "Vanhempien oppilaiden opettaminen on todella mukavaa, mutta sitä ihan pienten opettajaa etsin vielä itsestäni."



Mira tunnustautuu molli-kappaleiden ystäväksi. "Siinä (musiikissa) pitää olla depressiivistä mättöä, duuri biisit vähän tökkii... Prokofjevin 1. sonaatti viululle ja pianolle on 'ihan mulle'", kuvailee Mira mielimusiikkiaan.

Kari Olamaa, toinen Kuopion viulukilpailun tuttu nimi, eteni kisassa välieriin asti.

"Kilpailu oli fyysisesti ja henkisesti hirveän raskas prosessi, mutta jälkeen päin tunne oli hyvä. Valmistauduin kilpailuun noin vuoden verran", kertoo Kari. Vaikka prosessi oli kuulemma suorituskyvyn rajoilla, oli siitä hyötyäkin, sillä "tekniikka kasvoi kohisten".

Kari osallistui 2008 Tallinnassa H. Eller viulukilpailuihin, ja ohjelmistossa oli paljon päällekkäisyyksiä Kuopion kanssa. -"Monissa viulukilpailuissa ydinohjelmisto on pitkälti samaa. Minulle Sibeliuksen pikkukappaleet Kuopion kilpailuissa olivat uutta ohjelmistoa."

Kari valmistui joulukuussa 2009 Metropolista musiikkipedagogiksi, ja hän hakee keväällä Sibelius-Akatemiasta jatkokoulutuspaikkaa viulunsoitossa, barokkiviulussa, alttoviulussa, orkesterinjohdossa tai sävellyksessä. Kaikkiin pyritään kuulemma erikseen.

Kuten jatkokoulutusaikeista näkyy, Kari on kiinnostunut monesta. "Ei tiedä, ennen kuin kokeilee, mikä on oma painotus eri työtehtävien - esim. orkesteri, opetus - kesken. Täytyy mennä sinne, missä töitä on. Pysin tekemään uraa Suomessa, pääkaupunkiseudulla, mutta Ruotsi, Saksa ja Itävalta työpaikkoina ovat mahdollisia tarpeen tullen."

Karilla on jo kokemusta opettamisesta Keski-Vantaan musiikkiopistossa, missä hänellä on kuusi oppilasta. "Se on yksi osio muusikon ammatista, ihan mukavaa puuhaa. Olisi kiinnostavaa opettaa myös korkeakoulussa."

Onnea ja menestystä kaikille opintoihin!

PP



Kari Olamaa saliharjoituksessa Rovaniemen kansainvälisessä jousikvartetti-kilpailussa kesällä 2009.



# TAPAHTUMAKALENTERI

[www.kmo.fi](http://www.kmo.fi) Tapahtumakalenteri sisältää tuoreimmat tiedot tapahtumista

ti 2.2.	klo 19 Koskelan kirkko Toinen toistaan tukien - sellistit ystävineen lavalla	to 22.4.	klo 18 Ranskalainen sali Pianomatinea, Merja Somiskan oppilaat esiintyvät
ke 3.2.	klo 19 Koskelan kirkko Valon iltasoitto	pe 23.4.	klo 18.30 Koskelan kirkko Laulajien tasosuorituskonsertti
ti 9.2.	klo 19 Koskelan kirkko Suzukikonsertti	ke 28.4.	klo 18 Koskelan kirkko Musiikkia alttoviuluilla - Clara Petrozzi-Stubin ja hänen oppilaansa esiintyvät
ke 10.2.	klo 19 Koskelan kirkko Pianistien konsertti	to 29.4.	klo 19 Koskelan kirkko Chopin ja Schumann - pianoteoksia ja lauluja
pe 12.2.	klo 19 Koskelan kirkko Pianisti Karla Suvanto esiintyy	ma 3.5.	klo 17 Ranskalainen sali Karusellikonsertti
ti 16.2.	klo 19 Koskelan kirkko Sellistien konsertti	ti 4.5.	klo 19 Koskelan kirkko Suzukiviulistien konsertti
to 18.2.	klo 19 Koskelan kirkko Kainon iltasoitto	ke 5.5.	klo 18/19 Koskelan kirkko Pianistien kevätsoitto
to 4.3.	klo 19 Koskelan kirkko Pianistien konsertti	to 6.5.	klo 19 Koskelan kirkko Ylermin iltasoitto
to 11.3.	klo 19 Koskelan kirkko Kalervon iltasoitto	pe 7.5.	klo 18.30 Koskelan kirkko Schumannin lauluja
ti 16.3.	klo 19 Koskelan kirkko Suzukikonsertti	pe 7.5.	Sinikka Alstelan oppilaat esiintyvät
ke 17.3.	klo 19 Koskelan kirkko Pianistien konsertti	pe 7.5.	klo 19 Ranskalainen sali Käyrätorvistien kevätsoitto
to 18.3.	klo 19 Ranskalainen sali Huilumatinea, Aija Lehtosen oppilaat esiintyvät	pe 7.5.	Anni Juvosen oppilaat esiint.
ke 24.3.	klo 19 Koskelan kirkko Gabrielin iltasoitto	pe 7.5.	klo 18 Karjala-talo Kansanmusiikkiosaston kevätjuhla
to 25.3.	klo 19 Koskelan kirkko Puhallinmatinea	ma 10.5.	klo 19 Koskelan kirkko Pianistien konsertti
pe 26.3.	klo 18.30 Koskelan kirkko Laulajien ilta Sinikka Alstelan oppilaat esiintyvät	su 16.5.	klo 15 Koskelan kirkko Pianomatinea
ke 7.4.	klo 19 Koskelan kirkko Allanin iltasoitto	ti 18.5.	Marketta Wiklan oppilaat esiintyvät
to 8.4.	klo 19 Koskelan kirkko Pianistien konsertti	ke 19.5.	klo 18 Temppeleaukion kirkko Suzukikonsertti
su 11.4.	klo 18 Koskelan kirkko Suuntana Rooma! Orkesterin matkakonsertti	ke 19.5.	klo 19 Koskelan kirkko Emilian iltasoitto
ti 13.4.	klo 19 Koskelan kirkko Suzukiviulistien konsertti	to 20.5.	klo 19 Koskelan kirkko Huilistien kevätmatinea
ke 14.4.	klo 19 Koskelan kirkko Huiluorkesterin konsertti	to 20.5.	M-L Mäkilän oppilaat esiintyvät
to 15.4.	klo 19 Koskelan kirkko Puhallinten tasokonsertti	pe 21.5.	klo 18 Koskelan kirkko Pianomatinea; Heini Lehdon ja Maija Helveen oppilaat esiint.
ti 20.4.	klo 19 Koskelan kirkko Sellistien konsertti	la 22.5.	klo 15 Koskelan kirkko Soivaa teoriaa
ke 21.4.	klo 18.30 Koskelan kirkko Pianomatinea, Anu Ekholmin oppilaat esiintyvät	ma 24.5.	klo 19 Koskelan kirkko Pianistien konsertti
to 22.4.	klo 19 Koskelan kirkko Alinan iltasoitto	to 27.5.	klo 18 Oulunkylän kirkko OPISTON KEVÄTKONSERTTI