

مرحبًا بكم في الحفلة الموسيقية

التي ستقام بكنيسة كوسكيلا يوم
الخميس الموافق الأول من أكتوبر
لعام ٢٠١٥ في تمام الساعة



يلعب طلاب مدرسة الموسيقى أنغامًا
موسيقية متنوعة الدخول
بالمجان



Käpylän musiikkiopisto

Kapula

Käpylän musiikkiopiston tiedotuslehti 1/15-16

Kanslia tiedottaa.....	3
Rehtorin palsta.....	3
Pakolaiskonsertti Koskelassa 1.10.2015.....	4
Luovuus, rohkeus, taito – Tapiola-piano-kilpailu.....	4
Halloween-kekrit to 29.10.2015 klo 18.00: “Alfred Urmas - ammatiltaan kummitus! “	5
Harmonikkakilpailuissa	7
Toisen polven suzuki- opettajakoulutusta - Salla Ahokanto	7
Marja-Leena Mäkilän huilulapset.....	9
Kuopioon Bolero ja paljon muuta!.....	11
Laulusta voimaa ja hyvää oloa	12
HELSINKI SOI! -konsertti to 8.10.2015 klo 14 Helsingin kaupungintalossa.....	12
Opettajakunta suunnitteli Lammilla vuoden toimintaa.....	14
SALUZZO – kylä konserteille.....	15
Hyvän tekemisen konsertti 21.10. klo 19 Paavalin kirkossa.....	18
KONSERTTIKALENTERI.....	20

Yhteystiedot

Käpylän musiikkiopisto
Taivaskalliontie 3, 00600 Helsinki
p. 7206610 kanslia
www.kmo.fi
kanslia@kmo.fi

Kansi:

Musiikkiopiston kutsu pakolaiskonserttiin 1.10.2015;
Ramadan Khaliliin käännökseenä arabian kielellä.

Kanslia tiedottaa

Peruslinjan kanslia on lukukausien aikana avoinna ma-ke klo 10-15. Sähköpostilla kansliaan saa aina yhteyden: kanslia@kmo.fi. Kamulinjan yksilö- ja ryhmäopetukseen liittyviin kysymyksiin vastataan kamutoimistossa, p. 726 3306, tai kamu@kmo.fi.

Langaton verkko toiminee henkilökunnan käytössä nyt koko opistossa, se on päivitetty kattavammaksi ja tehokkaammaksi. Vierasperkko on suunniteltu aulan vierailijoiden tarpeisiin, mutta saattaa näkyä muuallakin opistolla. Uusi vierasperkko näkyy nimellä KMO_vieras, salasana sen käyttöön on kapulawifi. Em. verkko ei kata välttämättä koko opistorakennusta, mutta varmuudella aulan.

Jos tuntuu, että verkko tökkii ja/tai et saa yhteyttä nettiin, ilmoittele osoitteeseen georgij.putilin@kmo.fi. Siten voimme parantaa WLAN-verkkoa toimivammaksi ja kattavammaksi.

Toimistohenkilökunnan tapaaminen Käpylässä Käpylän musiikkiopiston toimistohenkilökunta emännöi pääkaupunkiseudun yksityisten musiikkioppilaitosten toimisto- ja opintosihteerien tapaamista 12.11.15 Karjalatalossa. Tapaamisessa käsitellään ajankohtaisia musiikkiopiston hallinnon asioita.

Opiston toimistosihteri Pia Urpulahti voitti pronssia thainyrkkeilyn maailmanmestaruuskisoissa, jotka järjestettiin elokuussa Bangkokissa. Onnea Pia!

Opiston itsearviointitulokset (Virvatuli-kysely oppilaille ja huoltajille keväällä) ovat luettavissa osoitteessa: www.kmo.fi Ajankohtaista -sivulla, käykää tutustumassa!

Rehtorin palsta

Koskelan vastaanottokeskuksessa vilisee maahanmuuttajia. Yli 300 miestä ikähaarukalla 18-60 v on sinne majoitettuna. Musiikkiopistommekin päätti kantaa kortensa kekoon ja kutsua maahanmuuttajia konserttiin 1.10. Ohjelma oli suunniteltu hieman heitää ajatellen, ja opistoisäntämme Ramadan oli tilaisuudessa läsnä siltä varalta, että tulkkausta tarvittaisiin. Kirjoitan tätä Berliinissä, enkä tiedä tuliko konserttiin ketään ja toteutuiko se suunnitellulla tavalla.

(ks. sivu 4, toim. huom.)

Pyrimme yhdessä toiminta-alueemme muiden toimijoiden kanssa suunnittelemaan maahanmuuttajille aktiviteetteja. Mitään muuta konkreettista kuin yllämainittu konsertti ei ole vielä tarjolla, mutta itse pidän asian suunnittelua lähes velvollisuutena. Ideoita toki otetaan vastaan.

Kolme vuotta on jälleen kulunut edellisestä Suomen Musiikkioppilaitosten Liiton järjestämästä Nuori soittaa -tapahtumasta Kuopiossa. Sinne ollaan taas menossa sankoin joukoin.

Lähes 80 soittajaa opettajien ja huoltojoukon kera suunnistaa marraskuussa Kuopioon. Kolmen päivän aikana saadaan kuulla noin 110 eri kokoonpanoa. On ollut järjestäjillä melkoinen haaste, saada aikataulut järjestyseen. Kuopion tapahtuma on tärkeä kansallinen näyteikkuna eikä sieltä oikein voi jättäytyä pois.

Hyvää syksyn jatkoa ja iloisia soittohetkiä toivottaen

Raimo Päiväläinen

Pakolaiskonsertti Koskelassa 1.10.2015

Musiikkiopiston konsertti Koskelassa sujui lopulta mainiosti, vaikka matkalla oli erityisesti yleisön osalta hieman mutkia, sananmukaisesti.

Kello oli 19.09, kun konsertti päätettiin aloittaa pakolaisyleisön puutteesta huolimatta. Rehtori oli kyllä käynyt henkilökohtaisesti viemässä Koskelan pakolaiskeskukseen kutsuja, joissa oli sekä englanniksi että arabiaksi - kiitos opistoisäntä Ramadan! - konsertin aika, paikka ja kuva Koskelan kirkosta. Pakolaisia ei vain näkynyt. Kaikenlaisia selityksiä yleisön puutteelle alkoi tulla mieleen.

Lähempänä puoli kahdeksaa kirkon isolta ulko-ovelta alkoi kuulua reipasäänistä keskustelua tuntemattomalla kielellä. Ramadan Khalil keskusteli siellä irakilaispakolaisen kanssa. Pakolaiset olivat kuulemma ilmeisesti menneet johonkin toiseen kirkkoon, tai toiseen paikkaan. Irakilaismies lähti keskukseen perheensä luo, ja hän ehkä palaisi perheen kera, ehkä ei.

Ovikalabaliikista oli kulunut vain hetki, kun sello-opettaja Anja Maja pyyhälsi nuorten miesten joukon keulassa kirkon ovelle. "Löysin yleisömmä", ilmoitti Anja. Toistaiseksi selvittämättömästä syystä konsertista kiinnostuneet olivat kerääntyneet opistolle!

Nuoret esiintyjät ja kamulinjan aikuisryhmä osoittivat todellista vastuunkantoa ja hoitivat konsertin läpi toiseen kertaan. Jos mahdollista, ensimmäistä vielä paremmin. Suuret kiitokset joustavuudesta!

Kirkon ovelle (ja pakolaiskeskukseen) tulee nyt lista konserteistamme, sillä kiinnostusta seuraaviakin konsertteja kohtaan ilmeni.

PP

Luovuus, rohkeus, taito – Tapiola- piano- kilpailu



PianoEspoo-festivaali kutsuu nuoret pianonsoiton harrastajat ensimmäistä kertaa järjestettävään Tapiola-pianokilpailuun. Kilpailu on suunnattu pääkaupunkiseudun musiikkioppilaitoksissa opiskeleville korkeintaan 15-vuotiaille pianisteille, ja se käydään 5.-7.10.2015

PianoEspoo-festivaalin yhteydessä Espoon kulttuurikeskuksen Louhisalissa.

Tuomariston jäseninä toimivat maamme eturivin pianopedagogit ja PianoEspoon taiteilijat. Kilpailun päätukija on LähiTapiola.

Kolme pianistia Käpylän musiikkiopistosta on lähdössä mukaan: Anu Ekholmin oppilaat Ida Saarikorpi ja Linn Sievers, sekä Lisa Pälikön oppilas Tuulikki Latvala.

Kilpailu alkaa maanantaina, 5.10. klo 10 Tapiolassa, Espoon kulttuurikeskuksen Louhisalissa ja jatkuu kolme päivää. Ensimmäisenä Käpylän soittajista lavalle pääsee Tuulikki Latvala (ma klo 10.00), sitten Linn Sievers (ma klo 17.00) 10-12 -vuotiaiden sarjassa. Tiistaipäivä on varattu 13-15 vuotiaiden sarjalle. Keskiviikkona 7.10. alkaa sarja 9-vuotiaat ja sitä nuoremmat, ja Iida Saarikorpi soittaa klo 10.40 alkaen.

Hienoja hetkiä ja onnea tytöille!



Halloween-kekrit

Koskelan kirkossa (Käpyläntie 11)
to 29.10.2015 klo 18.00

“Alfred Urmas - ammatiltaan kummitus!”

Erityisesti alle 10-vuotiaille, kummituksia
pelkäämättömille!

Konserttiin saa halutessaan pukeutua aiheen
mukaisesti - niin esiintyjätkin tekevät!

Tervetuloa, vapaa pääsy!

Koskelan kirkon konsertti 29.10. 2015 klo 18 on hieman muista poikkeava konsertti. Musiikki voi kuulostaa pelottavalta, mystiseltä - tai riehakkaan iloiselta!

Saattaa olla, että kirkon käytävillä näkyy hahmoja - keijuja, noitia, mustia kissoja ja lepakoita - jotka enteilevät tulevaa Halloween-juhlaa.

Halloween, pyhäinpäivä ja vanha kekri-juhla ovat kytkeytyneet toisiinsa aikojen kuluessa. Suomalaisen kirjallisuuden seuran sivuilta löysin tietoa näistä kaikista; ohessa katkelmia heidän sivuiltaan
<http://neba.finlit.fi/tietopalvelu/juhlat/>



TIETOPAKETIT · VUOTUISJUHLAT

Halloween

Suomeen viime vuosina rantautunut halloween on sekoitus erilaisista kansanperinteen muodoista, jotka ovat viime vuosikymmenten aikana suodattuneet kaupallistumisen läpi nykyisen kaltaiseksi juhlaaksi.

Vanhimman tunnetun kerrostuman muodostaa läntisen Euroopan kelttiläisillä alueilla vietetty sadonkorjuujuhla Samhain, joka erotti toisistaan kesän ja talven vuosipuolikkaat. Samhainia juhlittiin marraskuun ensimmäisenä päivänä, mutta koska kelttien aikakäsityksessä pimeä edelsi valoa, alkoi juhla jo edellisenä iltana. Valitettavasti alkuperäisestä esikristillisestä juhlasta ei ole säilynyt juurikaan luotettavia lähteitä, joten tiedot sen luonteesta perustuvat lähinnä kansanperinteessä säilyneisiin uskomuksiin ja tapoihin.

Kristinuskon levittäytyttyä kelttiläisille alueille juhlaan sekoittui kristillisiä aineksia ja se sai uudeksi nimekseen All Hallows' Day eli kaikkien pyhien päivä. Tällöin juhlaa edeltävää iltaa alettiin kutsua nimellä All Hallows' Eve eli kaikkien pyhien aatto. Ei ole täysin varmaa, kuuluiko vainajien muistaminen jo esikristilliseen perinteeseen, mutta viimeistään tässä vaiheessa alettiin uskoa vainajien olevan liikkeellä juhlan aattoyönä.

.....

Aikojen kuluessa All Hallows' Eve lyhentyi ensin muotoon Hallow'een ja sittemmin nykyään tutuksi halloweeniksi, mutta esimerkiksi Irlannissa päivä tunnettiin nykyaikoihin saakka perinteisellä nimellä Samhain.

Kelttiläisen kansanperinteen mukaan vuoden tärkeimpinä juhlapäivinä oli liikkeellä monenmoista tuonpuoleisen väkeä, muun muassa keijuja, joiden joukossa kulki aina silloin tällöin vainajiakin. Kristinuskon mukaan vainajien oli kuitenkin odotettava haudoissaan kaikessa rauhassa tuomiopäivää, eikä heidän ollut lupa

lähteä noin vain käymään entisillä asuinsijoillaan. Tästä syystä vainajien liikkumisen sanottiinkin olevan paholaisen työtä. Näin myös vanha vihtahousu pääsi mukaan halloween-juhlintaan. Noidat, mustat kissat ja lepakot tulivat samaa tietä, erilaisten pahan voimien livahtaessa osaksi aiemmin keijujen dominoimaa halloween-perinnettä.

(SKS:<http://neba.finlit.fi/juhlat/kekri/halloween.html>)

Herrain joulu, talonpojan kekri.”

Marraskuun ensimmäisenä lauantaina vietettävä pyhäinpäivä kehittyi katolisen kaikkien pyhien päivän sekä sitä seuraavan kaikkien uskovien vainajien muistopäivän yhdistyttyä uskonpuhdistuksen myötä yhdeksi juhlaaksi, joka alun perin tunnettiin pyhäinmiestenpäivän nimellä.

Suomalaisten vuosi vaihtui perinteisesti syksyisenä kekrinä, jota vietettiin vastakorjatun sadon täyttäessä laarit ja vatsat. Alun perin kyse lienee ollut liikkuvasta juhlasta, jolla ei ollut tarkalleen määrättyä päivää, vaan jokainen talo juhlisti sadonkorjuun päättymistä omien töidensä tahdissa. Myöhemmin 1800-luvulla kekri liitettiin kuitenkin yhteen kristillisen pyhäinpäivän kanssa, ja maanviljelykseen liittyvät perinteet saivat seurakseen uusia kristinuskosta peräisin olevia merkityksiä. Kekri oli maalaisyhteisön tärkein, jouluakin tärkeämpi juhla, mitä kuvastaa muun muassa sanonta: "Herrain joulu, talonpojan kekri.”



Harmonikkakilpailuissa

Suomen Harmonikkaliitto järjestää kansainväliset Coupe Mondiale -kilpailut Turun Logomossa 6.–11.10.2015. Coupe Mondialessa on seitsemän kilpailusarjaa. Pääsarja on aikuisten klassinen sarja, "varsinainen" Coupe Mondiale, joka sisältää kolme kierrosta ja yhteensä noin tunnin mittaisen ohjelmiston. Junior Coupe Mondiale on vastaava sarja nuorille enintään 18-vuotiaille osanottajille. Muutaman vuoden ajan ohjelmassa on ollut myös Masters Category, jonka ohjelmisto on klassinen ja edellisiä lyhyempi.

Junior Coupe -sarjaan on menossa entisiä Käpylän musiikkiopiston oppilaita: Viivi Tigerstedt ja Noora Nyysönen. Onnea kisaan!

Minä soitan harmonikkaa –kilpailuissa viime keväänä Veera Eronen, Alekski Merras ja Paju Uutela sijoittuivat kaikki sarjoissaan toiseksi, onnittelut mainioista soitoista!

Em. soittajista Alekski Merras hyväksyttiin viime keväänä Sibelius-Akatemian nuoriso-osaston opiskelijaksi. Alekski on vielä kuitenkin mukana mm. Kuopion Nuori soittaa! – kamarimusiikkitehtävissä Käpylän soittajien mukana, häntä kuullaan siis vielä Koskelan kirkossa harjoituskonserteissa!

”Ensi vuonna taas mukaan kisaamaan”, ennustaa opettaja Soile Närhi.



Toisen polven suzuki-opettajakoulutusta - Salla Ahokanto

Salla Ahokanto on tuttu näky opistolla niille, jotka täällä ovat lymyilleet pidempään. Hän nimittäin toimi välillä tehokkaasti opistomme kansliassa, ryhtyi sitten rehtoriksi Keski-Vantaan Musiikkiopistoon palatakseen tänä syksynä Käpylään viulun sivupäätoimiseksi tuntiopettajaksi.

Hannele Lehto on nykyisin osa-aikaeläkkeellä, ja osa hänen oppilaistaan on siirtynyt nyt Sallalle. ”Vanhemmat ja oppilaat ovat ottaneet Sallan tosi hyvin vastaan”, iloitsee Hannele. Salla ja Hannele tuntevat toisensa pitkältä ajalta, sillä Sallan nyt 15-vuotias poika Oskari on saanut nauttia Hannelen opetusta ihan naperosta asti. ”Nautin siitä, että voin coachata Sallaa hyvässä hengessä, oman kokemukseni perusteella, mutta kannustan kyllä häntä myös ottamaan omat tapansa”, kertoo Hannele.

Salla toimi seitsemän vuotta rehtorina Keski-Vantaalla sekä opetti siellä viulunsoittoa Suzuki-menetelmällä. ”Täällä Käpylässä oppilaita on nyt 11. Aiempi oppilasjoukkoni koostui alakouluikäisistä viulisteista. Tänä syksynä ikäjakauma on hieman erilainen. Minulla on ihania pieniä vasta-alkajia, sekä pitkällä olevia yläkoulun ja lukioikäisiä soittajia. Opetan tällä hetkellä vain Käpylässä; Keski-Vantaan Musiikkiopistossa toimin seitsemän rehtorivuoden jälkeen nyt enää talouspäällikkönä”, kertoo Salla.

Salla on opiskellut Hannele Lehdon ja Marja Olaman ohjauksessa Suzuki-opettajaksi, kaikki viisi kansainvälisen tutkinnon tasoa. Hän suoritti viidennen tason vuonna 2009, minkä jälkeen vuonna 2013 ESA (European Suzuki Association) hyväksyi hänet Instructoriksi eli opettajien kouluttajajarjoittelijaksi.

”Toivottavasti maaliskuussa 2016 ESA vahvistaa pätevyteni viralliseksi Suzuki-opettajien kouluttajaksi.”

Kansainvälisyys tuo mukavasti lisäväriä Suzuki-opettajien elämään. “Sain esimerkiksi luennoita Brysselin seminaarissa toissa keväänä 2-vihkon pedagogiikasta. Opekonferenssi Davosissa taas antoi virikkeitä mm. ryhmätunneille.”

Salla siis paitsi opettaa lapsia, on mukana ohjaamassa uusia Suzuki-opettajaksi haluavia, jo valmiita viulunsoiton-opettajia. “I-tason opekoulutettavat opiskelevat ensimmäisen Suzuki-vihkon asiat. Se sisältää Suzuki-filosofiaa, didaktiikkaa ja pedagogiikkaa. Eli käytännössä opettajat opetetaan ymmärtämään 3-4-vuotiaan opettamista ja lähtökohtia oppimiselle, sekä kuinka niin pientä opetetaan. Koulutuksessa käydään läpi myös kaikkien kappaleiden 'teaching-pointit', opetettavat asiat, ja annetaan vinkkejä niiden opettamiselle. Mikä Suzuki-piireissä onkin ihanaa, niin me jaamme toisillemme hyväksi havaitsemiamme tapoja, keinoja ja ideoita.”

Instructorin pesti on tuonut Sallalle omaan opiskeluun verrattuna uuden näkökulman opettajainkoulutukseen. “Aiemmin keskityin itse opetettavaan asiaan. Nyt huomioinkin tulevasta kouluttajan vinkkelistä esim. miten opekouluttaja jakaa koulutukseen käytettävissä olevan ajan asioiden opettamiseen, ja miten hän rakentaa opetustuntinsa, jotta niistä muodostuu 1-1,5 vuoden mittainen tasapainoinen kokonaisuus. Ja vaikka jo valmiit viulunsoitonopettajat ovatkin kyseessä, on silti vaan rohjettava toistaa asioita, jotta jokainen ehtii sisäistämään ne täydellisesti ja sitten kysyttäessä asiat tulevat kuin apteekin hyllyltä. Vaikka tämä Instructorin pesti onkin ollut aikaa vievä ja usean vuoden mittainen, on siitä todella paljon hyötyä. Seuratessani Hannele Lehdon ja Marja Olamaan koulutuksia olen löytänyt erilaisia tapoja lähestyä monenlaisia koulutukseen liittyviä asioita. Se on myös antanut minulle aikaa löytää itseni kouluttajan roolissa.”



Salla Ahokanto ja oppilas Erika Ström näytetunti Suzuki-koulutuksessa oleville I-tason opettajille.

Hannele Lehto arvostaa Sallan tarmokkuutta, monia pätevyksiä ja jatkuvaa kouluttautumista. “Sallalla on oikeaa intressiä ja vastuunkantoa, sitoutumista työn hoitamiseen. Olen itsekin saanut uusia näkökulmia Sallalta, jonka tuntuma tietyn ikäisiin lapsiin on eri kuin minulla: onnellinen tilanne! Paljonko koulutusta Salla tulee tekemään, on vielä auki, mutta varmasti hän tulee sitä jatkamaan. Minusta on hyvä, että tiedän työlleni löytyvän ainakin yhden erittäin hyvän kandidaatin eläkkeelle lähtiessäni.”

Hannele tietää mistä puhuu, sillä hän kouluttaa tällä hetkellä 16 suzukiopettajaa opettajakouluttajiksi. “Syksyn lopuksi on tutkintoja tulossa peräti kahdeksan 1-tasolla ja 3-5 muilla tasoilla.”

Suzukikoulutusta voi tutkia tarkemmin osoitteesta: <http://www.europeansuzuki.org/about-us/teacher-training-and-examinations-manual/>

Marja-Leena Mäkilän huilulapset



"Aiemmin olin sitä mieltä, että ne näyttävät viemäriputkilta." Marja-Leena Mäkilä on muuttanut mieltään ja kokeilee nyt myös muovisia Nuvo-harjoitushuiluja aivan pienille suunnittelemissaan kokeiluryhmissä.

"Opetan näitä alle 4-vuotiaita suzuki-systeemillä kuten muitakin oppilaita, mutta etenemme ihan pienin askelin. Aivan näin pieniä ei minulla pitkään aikaan ole ollut. Olen nyt ottanut näihin kahteen kokeiluryhmään mukaan aiempaa enemmän uusia apuvälineitä."

Muovisia Nuvo-huiluja Leena kokeilee nyt siis ensimmäistä kertaa. Oikea metallihuilu on melko painava näin pienten lasten soittaa. Muovisoittimen etuja ovat sen keveys ja kestävyys sekä 'huoltovapaus'. Näitä muovihuiluja saa myös eri värisillä läpillä, mm. prinsessan pinkkisinä.

Leenan ryhmätunnit ovat soittotunteja, joissa kolme lasta oppii ja tekee asioita yksi kerrallaan, vuorotellen. Vanhempi on tunneilla mukana auttamassa ja osallistumassa. "Tavoite on, että tunnille tullaan ja sieltä lähdetään hyvillä mielin."

Jotta osaa soittaa huilua - tai mitään muutakaan soitinta - pitää ensin osata keskittyä. Huilutunnilla sen harjoittelu aloitetaan seisomis- ja soittoasennon harjoittelusta. "Ensimmäiset puhallusharjoitukset ovat esimerkiksi kuplien puhaltamista pillillä vesilasiin, kynän puhaltamista lattiaa pitkin äidille (ja äidiltä takaisin, tennistyyliin) tai wc-paperiarkin pitämistä seinällä puhalluksen voimalla. Leena näyttää myös keltaista vekotinta, jolla voi opetella puhalluksen suuntaa:



Propelliputki on hauska havainnollistaja. "Saman voi tehdä esimerkiksi puhaltamalla paljaaseen käsivarteensa, mutta tämä on hyvin konkreettinen apuväline."

Lapsiryhmissä myös lauletaan paljon. "Suzukiohjelmistoa ryhdytään kuuntelemaan heti, mutta ennen niitä soitetaan muskarista tuttuja muutaman sävelen valmistavia lauluja kuten esimerkiksi Aurinko-laulu, Mehiläinen ahertaa ja Lehdet lentää."

Tammen kultaiset sadut -kirja sisältää satuja musiikista! "Tämä vinkki tuli itse asiassa laulunopettaja Hannu Holmalta, jonka lapset olivat pitäneet erityisesti kirjan Pieni viulunsoittajasadusta. Lyhyet sadut ovat keskittymis- ja kuunteluharjoituksia näin pienille." "Tuntien aluksi tehdään myös fyysisiä lämmittelyharjoituksia. Ylipäätään teen näiden pienten kanssa samoja asioita kuin vanhempien oppilaidenkin, mutta etenemme hitaammin ja toistamme enemmän."

Pedagogiikkayhteistyötä

Marja-Leena Mäkilä sai kesällä puhelun Sibelius-Akatemian huilun osastojohtaja Petri Alangolta: voisiko Käpylän musiikkiopistosta löytyä sopivia harjoitusoppilaita huilun I-pediopiskelijoille, ja voisiko Leena ohjata heitä täällä Käpylässä?

Rehtorin mielestä idea oli loistava, ja nyt on siis käynnissä kokeilu musiikkioppilaitoksen ja Sibelius-Akatemian yhteistyöstä huilupedagogiikassa. Samantapainen yhteistyö on käynnistynyt harvinaisempien soitinten osalta parissa muussakin opistossa.

Käytännössä homma toimii näin: kaksi Sibelius-Akatemian huilunsoiton opiskelijaa saa tehdä Käpylässä rautaisella kokemuksella ohjattua opetusharjoittelua, ja Käpylän oppilaat saavat ylimääräistä opetusta - maksutta! - opiskelijoilta 45 minuuttia viikossa, siis oman opettajan huilutuntinsa lisäksi. Käpylän harjoitusoppilaat vaihtuvat vuoden aikana (1-3 eri oppilasta vuoden aikana), jotta pediopiskelijat saavat kokemusta useammasta oppijasta. Nuoret S-A:n solistisen osaston huiluopiskelijat eivät

välttämättä ole opettaneet ennen pedagogiikkaopintojaan lainkaan.

Marja-Leena pitää järjestelyä mainiona, eikä siitä helposti löydä huonoja puolia. Sanoisin: mestarikisälli -opetusta parhaimmillaan! Marja-Leena Mäkilä on joka toinen viikko läsnä tunnilla opiskelijoiden opettaessa. Tuntien jälkeen Leena antaa opiskelijoille tunneista palautteen ja opastaa eteenpäin opetuksen suunnittelussa. Leena myös tarjoaa 3-4 huilulle kirjoitettua /sovitettua yhteissoittomateriaalia huiluopiskelijoiden käyttöön.

"Opiskelijat käyvät myös kuuntelemassa soittajaisia sekä puhallinten tasosuorituksia ja niiden arviointia Käpylässä, ja he voivat käydä kuuntelemassa myös muiden opettajien tunteja. Keväällä on sitten opetusnäyte Sibelius-Akatemialla."



Livia Schweizerille - italialainen Sibelius-Akatemian kansainvälisen ohjelman opiskelija - löytyi onneksi englantia toisen kotikielenään puhuva harjoitusoppilas, Maria Whelan. Taustalla kuuntelee toinen pediopiskelija.

Marja-Leena Mäkilä seurasi tunnin kulkua.



Kuopioon Bolero ja paljon muuta!

Viidennentoista kerran järjestettävä Nuori Soittaa! -tapahtuma on kolmi-päiväinen musiikkikatselmus, jossa lasten ja nuorten orkesterit ja yhtyeet musiikkiopistoista ympäri Suomen saapuvat Kuopioon esiintymään ja nauttimaan muiden esityksistä.

Tapahtuma järjestetään kolmen vuoden välein ja siihen odotetaan yli 2000 nuorta soittajaa. Nuori Soittaa! ei ole pelkästään maan suurin taidekasvatusalan tapahtuma, mutta myös yksi merkittävimmistä nykymusiikin tapahtumista Suomessa.

Tapahtuman järjestävät Suomen musiikkioppilaitosten liitto (SML) yhteistyössä Kuopion konservatorion, Savonia-ammattikorkeakoulun ja Sibelius-Akatemian kanssa. Nuori Soittaa! -tapahtuman konsertteihin on vapaa pääsy. Konserttiohjelmat ja lisätietoja tapahtumasta päivitetään Kuopion konservatorion sivulle syksyn aikana. Käpylän musiikkiopiston soittajia on lähdössä matkaan ainakin yksi bussillinen. Orkesteri, kamarimusiikkiyhtyeitä sekä viulu- ja selloryhmät. Rehtori Päiväläinen organisoi joukon liikkumisen ja majoittumisen.

Orkesteri esittää Kuopiossa muun ohjelman ohella Ilkka Hammon sävellyksen Bolerian rhapsody, joka sai kantaesityksensä 27.10.2013 Koskelan kirkossa toissa syksynä Ahti Valtosen johdolla.

Orkesteriteoksessa on mukana rikkaasti erilaisia soittimia - mm. kitara, nokkahuilu ja harmonikka - joten teos sopii oivallisesti myös soitinten esittelyyn.

Ilkka on tehnyt teokseen tänä syksynä joitakin muutoksia, ja uudet stemmat ovat juuri tulleet harjoitteluun.

Mitä muutit ja miksi, Ilkka?

“Bolerian Rhapsodya esitettiin pari vuotta sitten, ja heti esitysten mielessäni, että kappaletta pitää vielä vähän korjailla.

Alunperinkin aikaa tällaisen orkesterikappaleen säveltämiseen olisi pitänyt olla enemmän, mutta opetus, opiskelu, soitto- ja sävellystyöt pitivät huolen siitä, että aikaa kappaleen loppuun saattamiseen löytyi vasta tämän vuoden elokuussa. Teoksen rakenne on pysynyt koko sävellysprosessin ajan samankaltaisena, mutta olen nyt laajentanut sitä sisältä päin.

Uudessa versiossa alkuperäiset osat ovat mukana, mutta käsiteltyinä sillä tavalla, että ne muodostavat yhdessä toimivan kokonaisuuden, noin 15 minuuttisen orkesteriteoksen.

Alussa on Ravelin Bolero-teemaan pohjautuvaa musiikkia. Keskiössä Lisztin teemat Unkarilaisesta rapsodiasta nro 2 kietoutuvat Bolero-teeman kanssa monenkirjavaksi vyyhdiksi, joka seilaa lukuisten erilaisten karakterien ja musiikkityylien kautta kohti kappaleen päättävää iloista polkkaa.”

Mukavia harjoituksia ja onnea Kuopion esityksiin!

Bolerian rhapsody-teoksesta oli juttu Kapulassa sen kantaesityksen aikaan, ja se on yhä luettavissa osoitteessa http://www.kapylan-musiikkiopisto.fi/easydata/customers/kapyla_mo/files/kapulat/marras_2013.pdf.



Laulusta voimaa ja hyvää oloa

Käpylän musiikkiopiston kansanmusiikkilinjalla toimii useita lauluryhmiä, joissa on mukana laulajia ala-asteikäisistä lapsista eläkeläisiin. Ikä ei ole olennaista silloin kun lauletaan. Tärkeää on yhdessä oleminen ja tekeminen. Mikä muu yhdessä laulamissa oikein viehättää? Lapsille ja aikuisille laulua opettava Veera Voima on huomannut itsekin sen, minkä tutkimustieto vahvistaa: yhdessä laulaminen on terapeuttivaa ja hauskaa, laulaessa voi hyvin.

– Oma ääni on pitkälti sama asia kuin ihminen itse. Jos ääneni hyväksytään, olen kaunis ihminen, Veera pohtii. Hänen ryhmissään eli Veeran villikoissa (ala-asteikäiset), Musiikkimursuissa (10–13 -vuotiaat) ja aikuisille suunnatussa, vuonna 2004 aloittaneessa Kiehinässä – sana tarkoittaa sytykepalloa – kaikki laulajat ovat tyttöjä ja naisia. Naisvaltaisia ovat myös Mira Törmälän vuodesta 2007 vetämä aikuisten lauluryhmä Helisevä ja bulgarialaisen laulun ja tanssin ryhmä, jota on ohjannut Emmi Kujanpää. Ryhmät eivät ole pojilta ja miehiltä kiellettyjä, miehet eivät vain ole tulleet mukaan.

Eri maiden lauluperinne tutuksi Kaikissa Käpylän musiikkiopiston kamuosaston lauluryhmissä tutustutaan muiden maiden lauluperinteeseen, vaikka suomalainen musiikki on vahvasti läsnä. Mira Törmälän Helisevässä lauletaan etupäässä suomalaisia ja suomalaisugrilaisia kansanlauluja Miran sävellyksinä tai sovituksina, mutta myös irlantilaisista ja skandinaavista ohjelmistoa on mukana. Joskus ryhmä tekee omia sanoituksia ja miettii sovitusasioita yhdessä. Bulgarialainen lauluryhmä on keskittynyt balkanilaiseen perinteeseen. Veera Voiman ryhmissä lauluja opetellaan esimerkiksi Pohjoismaista, Euroopasta ja Afrikasta.

Kaikki lauluryhmät myös esiintyvät. Yhdessä ne esiintyvät musiikkiopiston jouluisissa ja keväisissä kansanlaulukonserteissa Koskelan kirkossa. Mutta ryhmät ovat esitelleet taitojaan myös Kaustisen kansanmusiikkijuhlilla, erilaisissa yksityistilaisuuksissa, laulajien omissa konserteissa ja muiden ryhmien kanssa – kuten Kiehinä ruotsalaisen Irmelin-trion kanssa. – Antoisaa on myös se oppi, jota Kiehinä on saanut Irmelinin muusikoilta tai professori Heikki Laitiselta, Veera kertoo.



kuva: Pekka Kohonen

Veera Voima muistuttaa, että opettaja oppii aina oppilailtaan. – Opettaminen on antoisaa ja mukavaa, yhteisesiintymiset tosi kivoja, sillä ryhmissä on yleensä ihana henki, Veera toteaa. Hän kertoo myös, että kansanlaulu ei ole nykyisin teini-ikäisten ykkösjuttu, mutta kun tunneilla tehdään omia sävellyksiä, äänitetään lauluja ja käydään keikoilla, kiinnostus säilyy.

– Olen iloinen, että olen saanut itse opiskella kannustavaa ja kohottavaa pedagogiikkaa niin että saan välittää sitä. Olen törmännyt moneen lapsena nujerrettuun aikuiseen. Nyt he ovat ikionnellisia saadessaan laulaa. Ja kun lisäksi lämmittelymme tunneilla ovat hyvin fyysisiä, ryhmässä laulaminen on kaikin tavoin voimaannuttavaa, Veera muistuttaa. Mira on samaa mieltä. Häntä ei syksyn synkkyys haittaa, kun saa laulaa ryhmien kanssa. – Iloitsen siitä oppimisen riemusta, jota ryhmässä koetaan, Mira toteaa.

Ryhmät ovat avoimia kaikille laulamisesta kiinnostuneille. – Kannattaa tulla mukaan, vaikka ei olisi varma omista laulutaidoistaan. Ryhmässä on turvallista tutustua laulun maailmaan. Tunneilla opetellaan hyvää äänenkäyttöä ja helppoja lauluja sekä sovituksia. Ryhmän kanssa pääsee kokeilemaan myös esiintymistä hauska seurassa.

Kaikki toivotetaan innolla mukaan, Mira kannustaa.

Lisätietoja saa Käpylän musiikkiopiston sivuilta:
http://www.kmo.fi/fi/kamulinja/avoin_ryhmaopetus

Teksti: Marjut Hjelt

HELSINKI SOI! - konsertti to 8.10.2015 klo 14 Helsingin kaupungintalossa

Myös Käpylän musiikkiopiston soittajia on lähdössä kaupungintalolle, jossa Leif Segerstam johtaa 250 lapsen ja nuoren orkesteria.

Helsingiläiset lakisääteiset musiikkioppilaitokset, joita kaupungissa on yhteensä 11 kpl, järjestävät iltapäiväkonsertin kaupungin työntekijöille. Konsertin emäntänä toimii apulaiskaupunginjohtaja Ritva Viljanen.

Konserttiajatus nousi Sibeliuksen juhluvuodesta, ja samalla musiikkioppilaitokset haluavat kiittää kaupunkia tuesta ja yhteistyöstä lasten ja nuorten musiikkikasvatuksen hyväksi.

Taiteen perusopetuksen saavutettavuus on yksi hallituksen kärkihankkeista – tämä konsertti on poikkeuksellinen spektaakkeli yhteistyötä ja intoa rakkaudesta laadukkaaseen, merkitykselliseen musiikkiin. Se on myös säveltarina taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän tärkeydestä, musiikkia harrastavien menosta ja kulttuurin merkityksestä helsinkiläisille sekä samalla kaikille muille lapsille ja nuorille yli sadassa musiikkioppilaitoksessa ympäri suomenmaan.

Kaupungintalon lavalla nähdään noin 250 eri ikäistä helsinkiläistä taiteen perusopetuksen musiikin oppilasta, soittajaa ja laulajaa johtajanaan maestro Leif Segerstam, mukana myös näppärimestari Mauno Järvelä. Maestrojen halu olla mukana tekemässä yhdessä ja tukemassa nuoria kertoo siitä, että myös he näkevät taiteen

perusopetuksen merkityksen hyvinvoinnin, kansakunnan itsetunnon ja tulevaisuuden osaamisen kokonaiskasvattajana suomalaisessa yhteiskunnassa.

Konsertin ohjelmassa:

Esa-Pekka Salonen: Fanfaari 2000

Jean Sibelius: Andante Festivo

Jean Sibelius: Romanssi C-duuri op. 42

"Karelia goes wild" Saksophobia!

Jean Sibelius: Koulutie, Sibelius:

Uusmaalaisten laulu (yhteislaulu)

Aili ja Mauno Järvelä: Ne Sibeliuksen sinfoniat



Pianokollegio kokoontuu ahkerasti. Lammilla paikalla oli lähes täysi kokoonpano kosketinsoittajia.

Opettajakunta suunnitteli Lammilla 20. kertaa!

Marketta Wikla on joka syksy kutsunut opettajat ja muun henkilökunnan syyskauden aluksi kesäpaikalleen Lammille suunnittelemaan vuoden toimintaa. Tarjolla on aina ollut makoisia aterioita ja kahvittelevaa, kiitos Marketta!

Saman aineryhmän opettajat - kollegiot - ovat suunnitelleet varsin mukavissa merkeissä vuoden painopisteet. Tämän lukuvuoden merkkitapauksen - Sibeliuksen juhluvuosi - lisäksi syksyyn

kaavailtiin tässäkin lehdessä mainostettu Halloween-konsertti. Eri kollegiot miettivät ensin omia projektejaan vuoden varrelle, ja yhteispalaverissa ideoitiin myös kevään tapahtumia.

Keväälle kaavailtiin mm. perheiden yhteistä musisointia maaliskuussa, pe-la akselilla teemalla "Koko perheen musaviikonloppu", Soivan talon uusimista huhtikuisena lauantaina - viime vuoden tapaan; koululaiskonsertti Boleron kera; infotilaisuus uusille opiskelijoille ja pyrkijöiden vanhemmille toukokuussa.

Keväällä alkaa myös opiston 60-vuotisjuhluvuoden suunnittelu.



SALUZZO – kylä konserteille

I Virtuosi del Futuro Italian Saluzzossa
22.-27.8.2015

Teksti Pauliina Etelämäki-Huhtala

Elokuun lopun lauantaiamuna 15 soittajaa, Ahti ja opiston rehtori Rami täydennettynä muutamalla vanhemmalla suuntasi lentäen kohti Italiaa, Milanoa ja sieltä bussilla kohti Saluzzoa. Se on pieni kaupunki pohjois-Italiassa, lähellä Torinoa. Siellä järjestetään elo-syyskuussa musiikkitapahtuma, johon musiikkiopiston rehtorin Raimo Päiväläisen ystävä, Chitarissiman taiteellinen johtaja, Elio Galvagno oli meidät kutsunut.

Perillä majoituimme entiseen luostariin Casa Maria Reginaan, jota pitivät hyvin viehättävät vanhat rouvat. Se sijaitsi Saluzzon kauniissa vanhassa kaupungissa, jonka alueella pidettiin myös kaksi konserttia vuosisatoja vanhoissa

kivikirkoissa. Kolmas konsertti järjestettiin Saluzzon keskusaukiolla piazza Vineissillä. Konsertit olivat oikein onnistuneita, yleisö eli mukana ja ulkokonsertissa linnutkin yhtyivät Vivaldiin. Muuten Vivaldin lisäksi orkesteri soitti mm. Piazzollaa, Sibeliusta, Tšaikovskia. Solisteina esiintyivät Aleksi Kotila ja Juho Valtonen.

Taukopäivänä teimme matkan Torinoin, jonne oli vähän yli tunnin bussimatka paikallisbussilla. Päivä oli hieman sateinen, mutta se ei vauhtia haitannut. Tutustuimme Torinon keskustan nähtävyyksiin mm. Johannes kastajan kirkkoon ja kuuluisiin Torinon käärinliinoiniin, joista näytillä olivat jäljitelmät. Päivän aikana osa kävi ostoksilla, jotkut museoissa ja toiset huilivat kahvilla.

Matkan aikana teimme lisäksi reissun Sukuloiden viinitilalle, joka sijaitsi kuvankauniissa maisemissa. Riikka Sukula kertoi mielenkiintoisesti



Konsertti Piazza Vineisilla, solistina Juho

viinitilan elämästä ja viinirypäleiden kasvatuksesta aina viinin valmistukseen.

Sukulan tilalta jatkoimme matkaa Monforte d'Alban herkullisten jäätelöiden kautta syömään Alban kaupunkiin. Alba on kuuluisa tryffeleistään, mutta tähän vuoden aikaan tryffelit eivät olleet parhaimmillaan, joten saimme muuta italialaista maistuvaista ruokaa.

Viimeisen illan konsertti pidettiin Chiesa di San Giovannissa. Konsertin yhteydessä Rami kiitti kuluneista päivistä, kutsusta tulla Saluzzoon esiintymään ja erityisesti siitä,

Elio ja Rami keskustelevat ennen ensimmäisen konsertin alkua Chiesa di San Bernandossa.

että meidät otettiin niin lämpimästi vastaan. Konsertin jälkeen kävimme vielä yhdessä illallisella ja mukanaamme iltaa viettämässä oli konserteissa basistina toiminut Marco Castellano.

Lienee viikon intensiivinen tunnelma, pitkäksi venyneet, mutta antoisat päivät saivat viimeisenä yönä näkemään unta toogapukuisista hahmoista ja väliin vanhoista rouvista...



Viimeisen illan konsertti



Sade ei haittaa! (Sahrami, Ross, Anni-Kanerva)



Riikka Sukula kertoo viininviljelyksestä.



Tule mukaan rakentamaan musiikin avulla
tytöille turvataloa Keniaan!

Hyvän tekemisen konsertti

Paavalinkirkossa (Sammattintie 5, Helsinki)
keskiviikkona 21.10.2015 klo 19



Illassa mukana:

Diandra – mukana kevyellä musiikilla
Käpylän musiikkiopiston Virtuosi del Futuro
-orkesteri

Solistit Käpylän musiikkiopistosta ja Diakonia-
ammattikorkeakoulusta

Ohjelmassa myös yhteislaulua

Konsertin ohjelma pitää sisällään sekä kevyttä että klassista musiikkia.
Tuotto ohjataan Suomen World Visionin kautta tyttöjen turvatalon
rakentamiseen Keniaan Sookiin.

Liput: 20 € / 10 € (opiskelijakortilla)
Konsertti on ikärajatton

Lipunmyynti tapahtuu kirkon ovelta käteisellä tuntia
ennen konsertin alkua. Lipun voi lunastaa myös
näyttämällä kuitin, että on maksanut summan suoraan
Suomen World Visionin tilille: FI3280001570768136,
viitenumero: 252942.

**Järjestäjät: Diakonia-ammattikorkeakoulu, Käpylän musiikkiopisto,
Paavalin seurakunta, Suomen World Vision**



KONSERTTIKALENTERI

Jatkuvasti päivittyvä tapahtumakalenteri osoitteessa www.kmo.fi
Konsertit Koskelan kirkossa klo 19, ellei muuta mainintaa ole.

to 10.9.	Pianistien konsertti	su 15.11.	klo 17.30 Koskelan kirkko
ti 15.9.	Suzukikonsertti		Pianoilta
ke 16.9.	Hillan iltasoitto	ti 17.11.	Kuopioon! -
ti 22.9.	Sellistien konsertti		suzukiryhmien
ke 23.9.	Nuoret virtuoosit -		matkakonsertti
	haitaristien ilta	ke 18.11.	Kuopioon! -
pe 25.9.	Park Hotel Käpylä		orkesterin
	Kamulinjan jamit		matkakonsertti
ti 29.9.	Suzukiviulistien konsertti	pe 21.11.	klo 19 Park Hotel Käpylä
ke 30.9.	Sirun iltasoitto		Kamulinjan jamit
		ke 25.11.	Katjan iltasoitto
to 1.10.	Raunon iltasoitto,	to 26.11.	Puhaltimien tasokonsertti
	welcome!		
ti 6.10.	Suzukikonsertti	ti 1.12.	Suzukiviulistien konsertti
ke 7.10.	Pirjon iltasoitto	ke 2.12.	Pianistien konsertti
		to 3.12.	Sibelius-konsertti
12.10.-16.10.		pe 4.12.	klo 18 Koskelan kirkko
SYYSLOMAVIKKO			Kamulaulajien konsertti
		ti 8.12.	Suomalaisen musiikin
ke 21.10.	klo 19 Paavalin kirkko		konsertti (yht. työssä
	Hyvän tekemisen		Rotaryt)
	konsertti	ke 9.12.	Annan iltasoitto
to 22.10.	Huilukonsertti	to 10.12.	Pianistien konsertti
su 25.10.	klo 18 Koskelan kirkko	pe 11.12.	klo 18 Koskelan kirkko
	Orkesterin konsertti		Huilukonsertti
ke 28.10.	Simon iltasoitto	ti 15.12.	Suzukisoittajien
to 29.10.	klo 18 Koskelan kirkko		joulusoittajaiset
	Halloween-kekrit	ke 16.12.	klo 19 Oulunkylän kirkko
ti 3.11.	Suzukikonsertti		Orkesterin ja koko
ke 4.11.	Hertan iltasoitto/ Pianistien konsertti	to 17.12.	opiston joulukonsertti
		pe 18.12.	Raakelin iltasoitto
to 5.11.	Puhallinmatinea		klo 17 Karjalatalo
ti 10.11.	Sellistien konsertti		Kamulinjan
ke 11.11.	klo 18.30 Koskelan kirkko		joulujuhlat
	Pianomatinea		
to 12.11.	Virpin iltasoitto		



Käpylän musiikkiopisto