

Kapula



Kapula

Käpylän musiikkiopiston tiedotuslehti 3/14-15

Kanslia tiedottaa.....	3
Rehtorin palsta	3
Harmonikat soivat yhdessä musapajoissa.....	4
Kisatuloksia harmonikansoitossa.....	5
Koskelan kirkon lattia ennen ja nyt.....	5
Musapajaviikko kuvina.....	6
Huhtikuussa tapahtuu: Ilmatar ja linnut ja Kamuviikko.....	10
Soiva talo - kuuntele ja kokeile soittimia! la 25.4.15 klo 13-16.....	11
Sibiksen kansanmusikko-kitaristi opettaa mupe-ryhmiä.....	11
Janina Lehto ryhtyy pyörittämään karusellia ensi vuonna.....	14
Kevään konsertteja	16
Earth Hour -konsertti 28.3. klo 20.30-21.30 Ravintola Puisto.....	16
Liina Hämäläinen ja matalien äänien lumo.....	17
Musiikkia! Kaupungin soivat muistot -näyttely.....	18
Makupaloja Tampereen pianoseminaarista.....	18
Konserttikalenteri.....	20

Yhteystiedot

Käpylän musiikkiopisto
Taivaskalliontie 3, 00600 Helsinki
p. 7206610 kanslia
www.kmo.fi

Kapulan toimitus:
pirjo.pesola@kmo.fi

Kannen kuva: Musapajaviikon djembe-pajan lämmittelyosuus käynnissä opiston Ranskalaisessa salissa. Siaka Coulibaly vetää joukkoja.

Kanslia tiedottaa

Kanslia on avoinna ma-ke 10-15. Opiston sähköpostiosoite: kanslia@kmo.fi .

Pääsiäinen osuu tänä vuonna huhtikuun alkuun. Kiirastorstai on opistossa lomapäivä, ellei oman opettajan kanssa toisin sovita.

Nykyisten yksilöoppilaiden ilmoittautuminen ensi lukuvuodelle (ns. jatkoilmoittautuminen) on avoinna tänä keväänä välillä 13.4. - 30.4.15. Ennen huhtikuun loppua on siis vahvistettava ensi vuoden oppilaspaikkansa!

Uudet hakijat voivat ilmoittautua kevään oppilasvalintoihin (ti 26.5.- ke 28.5.15) Eepos-järjestelmän kautta opiston kotisivuilta ma 4.5. alkaen. Kamulinjan oppilasvalinnat järjestetään to 28.5.15.

Infotilaisuus kevään oppilasvalinnoista pidetään opiston aulassa to 7.5. klo 18.00. Pienen musiikkituokion jälkeen voi kysellä opettajilta ja rehtorilta musiikin harrastuksesta. Tervetuloa! Lisätietoa yksilöopetuksen vaihtoehtoista ja oppilasvalinnoista osoitteessa www.kmo.fi. (Info/Sisäänkäynti)

Kamulinjan avoimiin soitto- ja lauluryhmiin voi ryhtyä ilmoittautumaan toukokuusta alkaen opiston nettisivujen kautta www.kmo.fi. (Eepos-järjestelmä)

Urheilu-uutinen:
Toimistosihteerimme Pia Urpulahti sijoittui Thainyrkkeilyn SM-kisoissa 15.2.2015 omassa sarjassaan hopealle. Hyvä, Pia! Lämpimät onnittelet Pialle!

Rehtorin palsta

Osallistuin noin viikko sitten ilmastopyhiinvaellukseen ”kohti Pariisia”. Ilmastopyhiinvaellus lähti Kallion kirkosta ja päätyi Senaatintorille. Pariisissa on ensi joulukuussa tähän asti tärkeimmät ilmastoneuvottelut maapallon tulevaisuuden kannalta. Kuinka ollakaan neuvottelujen yksi tärkeimmistä päivistä sattuu olemaan 8.12, joka on Sibeliuksen syntymäpäivä. Sinne yritetään saada jotain ”Sibelius-pläjäystä”.

Enää ei pitäisi paukkuja laittaa todisteluihin vaan tekoihin. Oma huoleni ei liity mitenkään itseeni, vaan lasten ja nuorten tulevaisuuteen. Jokainen maapallon kansalainen voi vaikuttaa omilla pienilläkin teoilla ilmastonmuutokseen, niin turhalta kuin se saattaa kuulostaakin. Tarjolla on hiiletöntä sähköä, aurinkopaneeleita, ilma- ja maalämpöpumppuja, led-valoja ja pienen CO₂-jalanjäljen elintarvikkeita. Tehokas joukkoliikenne, pyöräily ja kävely vähentävät päästöjä. Uudet energiamuodot pienentävät autoilun päästöjä. Voimme parantaa kierrätystä. Hiilettömien tuotteiden kysynnän kasvu saa yritykset siirtymään pois fossiilimaailmasta.

Maailman tila vaatii jokaiselta toimia nyt. ”Olemme ensimmäinen sukupolvi, joka ilmastonmuutoksen kokee ja viimeinen, joka sen voi hillitä.” (Kuvernööri Jay Inslee)

Tilanne ilmastonmuutoksen suhteen on haastava, mutta ei toivoton.

Raimo Päiväläinen

Harmonikat soivat yhdessä musapajoissa

Peruslinjan opettaja Soile Närhi ja kamulinjan Olli Kari suunnittelivat musapajaviikolle yhteistyössä kaksi päivää, jolloin oppilaat saivat opetusta kummaltakin opettajalta.

“Olli opetti improvisoimista, korvakuulosoittoa ja minä enemmän perinteisesti, nuotteihin perustuen. Jos oppilas ehti, hän saattoi osallistua samana päivänä ensin yhteissoittoon, sitten impropajaan ja vielä yhteissoittoon, yhteensä kolmen tunnin ajan”, kuvailee Soile.

Opettajat olivat miettineet yhteissoiton materiaalin ennalta. Kappaleita oli neljä: Abban Mamma mia, Alexander Rybakin euroviisukappale, Juice Leskisen Haitaribussi sekä Kuoppamäen Sininen ja valkoinen. “Kevyttä ohjelmistoa siis tällä kertaa. Esim. Mamma mia oli kaikille tuttu ja siitä kaikki pitivät”, kommentoi Soile.

Eri ikäiset sopivat hyvin yhteen soittamaan!

“Perjantapäivänä ryhmän ikähaitari ulottui lukiolaisesta 7-vuotiaaseen, mutta juttu toimi oikein mukavasti. Kukin soitti tasoaan vastaavaa stemmaa. Kysyin musapajaviikon jälkeen oppilailta, olisiko heillä kiinnostusta yhteissoittoon jonakin lauantaina jatkossakin, ja kaikki pitivät ajatusta kivana.”

Tässä tapauksessa musapajaviikon “tuotos” oli optimaalinen: oppilaat saivat kahden opettajan opetusta ja normaalia enemmän yhteissoittoa, opettajat kollegiaalista tukea ja kaikki vaihtelua rutiineihin. Toki toisaalta vaadittiin joustavuutta aikatauluihin.

Suunnitteluun tarvittiin Soilen mukaan pari tapaamista ja viestien vaihtoa. Opistolle saatiin myös pajaviikon myötä kuuden kirjan verran uutta yhteissoittomateriaalia harmonikan soittajille - myös vastaiseen käyttöön!

Kiitos Soile ja Olli!

PP



Kisatuloksia harmonikansoitossa

Opiston harmonikansoittajat ovat perinteisesti kisanneet ahkerasti. Viime kuun alussa (7.2.15) Soile Närhi ja oppilaansa suuntasivat päiväksi Jokioisiin Convertor Oy:n (harmonikka-alan liike) järjestämiin kansallisiin harmonikkakilpailuihin.

“Kaikki osallistuneet saivat opettajista koostuvalta tuomaristolta kirjallisen palautteen jo paikan päällä”, kertoo Soile. Alekski Merras ja Veera Eronen soittivat itsensä sarjojensa parhaaksi, Saimi Ikkala toiseksi ja Dennis Magnusson kolmanneksi omassa sarjoissaan, onnittelut!

Kilpailu oli lämminhenkinen, ja Soilen mukaan opettajistakin pidettiin erityisen hyvää huolta. Päivän aikana kuultiin 84 soittajaa, joilla kullakin oli kahden eri tyyllisen kappaleen ohjelma.

Koskelan kirkon lattia ennen ja nyt

Ne, jotka ovat tuijottaneet lattiaan Koskelan kirkon konserteissa tietävät, miten kulunut kirkon lattia on. Etenkin etuosastaan. Flyygeliä siirtäessä olikin syytä etsiä pitkät housut jalkaansa, jos

halusi välttyä lentelevien puupalasten iskeytymiseltä pohjelihaan. Lattia on nyt etuosastaan hiottu ja lakattu uudelleen. Painava ja jatkuvaa siirtelyä vaativa flyygeli sai myös alleen uudet, poskenpehmeät silikonipyörät. Kiitokset hienosta tuloksesta Hannu Holmalle ja hänen tiimilleen!

Seuraavaksi olisi varmaan vesikaton korjauksen aika. PP



Musapajaviikko kuvina

Musapajaviikolla (2.-8.2.2015)
toteutuivat lopulta seuraavat pajat:

Ukulele-pajat
Djembe-paja
Orkesteripaja - kokeile johtamista!
Musapajat mupe-kappaleille
Sound painting
Lattaripaja huilisteille
Vanhan musiikin paja
Pelimannipaja
Rytmiikkapajat
Kokeile laulun opiskelua!
Pitkahuilupaja
Harmonikkapajat
Viulupajat
LuoMus-pajat
Bulgarialaisen laulun paja
Ukulele-pajat
Sellojen ja bassojen paja
Kitaraorkesterin paja
Synkooppipajat
Huuliharppu tutuksi -paja



Kaikkiaan 240 oppilasta ilmoittautui kaikille avoimiin pajoihin. Osa viikon pajoista oli ns. suljettuja, opettajan omille oppilaille suunnattuja pajoja. Suosituimpia avoimista pajoista olivat ukulele-pajat ja djembe-paja.

Normaaliviikosta poikkeava aikataulu asetti monelle haasteita, mutta toivottavasti vaivannäkö palkittiin. Opettajille päänvaivaa tuotti sopivan ryhmän löytäminen ja ryhmän vaihto, mikäli se oli jo ehtinyt täyttyä. Ohessa joitakin kuvia ja vaikutelmia viikosta.



Markus Rantanen ja ukulele vetivät kaiken ikäisiä ukulelen luo magneetin lailla. Kokeilleena on myönnettävä, että vasta-alkajalle oli aika koukuttavaa oppia lyhyessä ajassa neljä sointua, joilla jo säestettiin oikeita kappaleita. Lisäksi ukulelessa on miellyttävä sointi.

Vielä ehtii: ks. kamulinjan lyhytkurssit
www.kmo.fi/kamulinja

Emmi Kujanpään rytmiikkatunnilla valjastettiin vadit rummuiksi.



Ahti Valtonen oli lupautunut ohjaamaan orkesterin johtoa. Partituuria tutkittiin jo ennalta, jotta itse johtamisessa olisi hyvät lähtökohdat.

Lyöntitekniikkaa, kuuntelua ja tulkintaa, ohjausta ja harjoitusta. Kiinnostusta riitti, ja ilmeisesti paja oli orkesterilaisillekin mielenkiintoista seurattavaa.

Vanhaan musiikkiin perehtynyt nokkahuilu-opettaja, Sini Vahervuo (kuvassa toinen oikealta) veti kahtena päivänä vanhan musiikin pajat. Kuvassa tutustutaan cembalon vasaroihin.



Greensleeves, When Daphne from fair Phoebus did fly sekä Come again -kappaleissa harjoitettiin fraseerausta, sointujen käyttöä, painotusta, diminuutioita ja selvitettiin kappaleiden englanninkielisten sanoitusten sisältö.



Kirsi Ojala veti pitkähuilupajaa.

Pitkähuilu on puhalluspäästä suljettu ja loppupäästä avoin lieriömäinen putki, jossa ei ole sormiaukkoja. Tavallisesti ne ovat olleet 30 – 70 cm pitkiä.

Huilulla on perinteisesti ollut useita eri kutsumanimiä. Suomessa sitä on kutsuttu mm. lötköksi, pajuhuiluksi, pajupilliksi, kävelykepicksi, leppäpilliksi, soropilliksi, putkipilliksi, yläsävelhuiluksi, luonnonsävelhuiluksi ja pitkähuiluksi.

lähde: www.etno.net



Sound painting-paja mupeluokassa

Sound painting on improvisoinnin viittomakieli, jonka on kehittänyt Valter Thompson (Woodstock, NY, vuonna 1974). Se sisältää yli 1200 erilaista viittomaa ja merkkiä, joilla improvisointia ohjataan. Osallistujat voivat olla soittajia, laulajia, näyttelijöitä, kuvataiteilijoita, tanssijoita ym. artisteja.

Soundpainter (kuvassa Pekka Koivisto, vas.) ohjaa improvisointia viittomilla ja yhteisesti sovituilla merkeillä. Lopullinen kuulokuva muodostuu soundpainterin "sävellyksen" kekseliäisyydestä ja osallistujien improvisointi-ideoista. Soundpainting-improvisoinnin tärkein ajatus on, että kaikki on oikein ja sallittua. Omalla instrumentilla tai taidoilla ei ole väliä, sillä kaikki improvisoivat yhdessä omista lähtökohdista käsin.

Soundpainter kertoo viittomien avulla Kuka/Ketkä tekevät, Mitä tekevät, mahdollisesti Miten tekevät ja lopuksi Koska tekevät. Improvisoinnin kuluessa ohjaaja antaa uusia ohjeita, mutta vanha tekeminen jatkuu niin pitkään, kunnes ohjaaja näyttää uuden aloituskäskyn.

Linkkejä aiheeseen liittyen: www.soundpainting.com, www.soundpainters.org
www.helsinkisoundpaintingensemble.com

Kirkossa soi rock, kun menin sisään. Lähtiessäni alkoi Saint-Saënsin Joutsen uiskennellä.

Sellistit ja basistit soittivat yhdessä musapajaviikon tiistaina.





Bassopajassa soi blues. Liina Hämäläinen tuli opistoon tuuraamaan äitiyslomalle lähtenyttä Malla Lounasheimoa.

Katso sivulta 17 tässä Kapulassa Marjut Hjeltin juttu Liina Hämäläinen ja matalien äänien lumo!

Pauliina Hauta-aho liikutti rytmikkaryhmiä Ranskalaisessa salissa. Rytmikassa käytetään mm. kehorytmejä, loruja, laulua ja liikkumista. Samalla koordinaatio ja motoriikka kehittyvät ja lapset oppivat jotain musiikin alkeista.

Rytmikkaryhmiä vetää kamupuoarella vakituisesti Emmi Kujanpää.



Ovela kettu -lastenooppera osui sopivasti musapaja-viikolle. Sinne osallistuneet kymmenkunta oppilasta olivat syystä vaikuttuneita Janacekin oopperasta ja etenkin Klaus Haapaniemen suunnittelema upeasta visuaalisesta toteutuksesta.

Ryhmäkuvassa osa joukostamme ennen näytöstä.

Huhtikuussa tapahtuu

Huhtikuussa on luvassa konsertteja ja tapahtumia lapsiperheille Karjalatalolla.

Ilmatar ja linnut on Soili Perkiön Hannele Huovin tekstiin säveltämä pienoisooppera, opera piccolo, joka toteutetaan opiston kamu- ja peruslinjan oppilaiden ja muskarilaisten sekä opiston orkesterin yhteistyönä.

Kaksi esitystä lauantaina 11.4.2015, klo 10 ja klo 11.
Vapaa pääsy, tervetuloa!
Karjalatalolla (Käpylänkuja 1)

ILMATAR JA LINNUT – OPERA PICCOLO

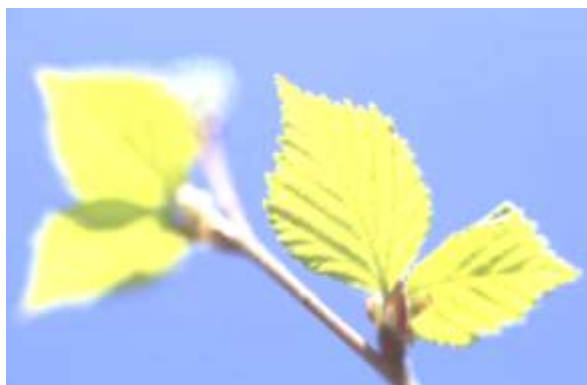
Sävellys: Soili Perkiö
Libretto Hannele Huovin sadun mukaan: Virpi Rautsiala
Sovitus: Liisa Kupiainen

Pienoisooppera *Ilmatar ja linnut* kertoo kevään ihmeestä akan ja ukon sekä erilaisten eläinten avulla:

Mökissä elelevät ukko ja akka, on kissakin maitoviiksi. Vieraina ovat käyneet kuluneen vuoden aikana vain syksy ja talvi. Jokainen päivä on silti uusi aarre. Mökin väki odottaa. Vihdoin tuuli kohisee ja ilman täyttää pauhu: Ilmatar tulee! Ilmatar tuo tullessaan kevään valon ja lämmön. Hänen viittansa jokaisessa poimussa on pieni lintunen ja jokaisessa taskussa pieni perhonen. Ilmatar opettaa linnut laulamaan ja jatkaa sitten matkaa pohjoista kohti.

Esityksen toteuttavat Käpylän musiikkiopiston kansanmusiikki- eli kamulinjan muskarit (opettajina Tytti Metsä ja Mira Törmälä), rytmikkaryhmät (opettajana Emmi Kujanpää) sekä lauluryhmät ja laulusolistit (opettajana Veera Voima) yhdessä opiston peruslinjan Enkelit ja sankarit -jousiorkesterin kanssa. Orkesteria johtaa Ahti Valtonen.

Pienoisooppera on suunnattu erityisesti pikkulapsiperheille, mutta se sopii kaiken ikäisille. Muskari- ja rytmikkaryhmien osalta esitys toteutetaan kaksoismiehityksellä, niin että klo 10.00 alkavassa esityksessä on eri ryhmiä kuin klo 11.00 esityksessä.



Kamuviikko huhtikuu 13.-17.4.15
Kansanmusiikkiosaston Kamuviikko, tarjoaa Karjalatalossa paljon pienimuotoisia konsertteja. Niissä esiintyvät sekä lapset että aikuisryhmät.

Luvassa on esimerkiksi itä-afrikkalaisia djemberummun rytmejä, ukulelen ja mandoliinin helinää sekä huuliharpistien ja 2-rivisen haitarin soittajien yhteiskonsertti.

Tuon viikon aikana on hyvä tilaisuus mennä tutustumaan kamulinjan monipuoliseen toimintaan!

Soiva talo - kuuntele ja kokeile soittimia! la 25.4.15 klo 13-16

Huhtikuun 25. päivä klo 13-16 avautuu Soiva talo Karjalatalolla.

Tapahtuma on jaettu kolmeen jaksoon (klo 13, klo 14 j klo 15 alkaen), jotka kaikki sisältävät samat osuudet: ensin pieni konserttiosuus, jonka jälkeen kaikki ovat tervetulleita kokeilemaan ja kuuntelemaan eri soittimia ao. opettajien opastuksella.

Lyhyessä, hieman dramatisoidussa koko perheen konsertissa kuullaan tuttuja klassikkoteoksia eri instrumenteilla. Tapahtuman aikana on myös muskarituokioita lapsiperheille.

Karjalatalolle kokoontuu tuolloin joukko opettajia esittelemään soittimiaan. Soivaan taloon pyritään saamaan esittelyyn kitara, nokkahuilu, harmonikka, viulu, sello, käyrätorvi, basso, trumpetti, klarinetti, saksofoni ja pasuuna. (Soitinvalikoima vahvistuu myöhemmin.)

Koko musiikkiopiston soitinvalikoima on edellistä listaa laajempi, ja opetuksen muotoja on lukuisia. Opiston oppilaitten ikä vaihtelee vauvoista eläkeikäisiin.

Vanhemmille on myös saatavilla yleistä tietoa lasta monipuolisesti kehittävistä musiikkiharrastuksesta. Tule kokeilemaan, sopiiko sinulle tai lapsellesi käyrätorvi vai kitara, huilu vai haitari, laulu vai klarinetti!

Sibiksen kansanmuusikkokitaristi opettaa mupe-ryhmiä

Haastattelun aikoihin Martin Gripentrog (suomalais-saksalaiset, ei suomenruotsalaiset juuret!) on menossa juhlimaan kaverin 30-vuotispäiviä yhtenä yllätyskonsertin soittajana Töölön musiikkikoulussa toimivien kavereiden kanssa. Free lance -muusikko, opettaja, Martin soittaa muissakin kokoonpanoissa.

Seuraavalle viikolle on sovittu kitaratrion sessio Kallio-Kuninkaalaan, Sibelius-Akatemian kurssipaikkaan. "Tarkoituksena on äänittääkin jotain, jos kappaleita syntyy."

Kamuosaston maisteriopintojen perua oleva trio yhdistää soittoonsa mukavasti erilaisia kitaratyylejä: jazz-vaikutteita (Martin G.), amerikkalaista finger style -tyyliä (J-P Piirainen) ja itämaisia vaikutteita (Martin Åkesson). Kaikki kolme tekevät triolle kappaleita, ja joskus niitä syntyy yhteisestä jammailusta, kuvailee Martin.

Trio muodostui oikeastaan Kamuosaston lehtorin Petri Praudan ansiosta, sillä kuultuaan nuorten miesten tutkinnot hän ehdotti Kaustisella yhdessä soittamista. Se osoittautui oikein hyväksi konseptiksi, joten trio Fretboard Boyz oli syntynyt.

"Parisen vuotta olemme toimineet triona, aktiivisesti noin vuoden." Äänitteitä voi kuulla Sound cloudista, ks. Google!

Kahden pennin orkesterilla on omat kotisivut, käykää kurkkaamassa! "Laulu kahdesta pennistä oli se, mistä bändi sai nimensä. Teemme teemabändinä keikkaa yrityksiin, häihin, syntymäpäiville. Soitamme vanhaa, 1950- ja 60-luvun iskelmämusiikkia." Bändin jäsenistä laulaja ja haitaristi ovat musiikkikasvattajia, kontrabasisti Martinin tavoin kamulinjalta.

Alun perin Martin soitti viulua Länsi-Uudenmaan musiikkiopistoissa noin toiselle perustasolle, mutta murrosikä toi kitaran tullessaan.

"Viulu jäi paitsioon, mikä nyt tietysti harmittaa." Klassisen kitaran perusopintojen jälkeen kuvaan astui myös sähkökitara, ja lukion jälkeen musisoinnin pääpaino oli pop- ja jazz-musiikissa.



Vuosi Oriveden musiikkilinjalta oli Martinille käännteentekevää. "Kaiken maailman musiikkia tuli tehtyä, suoritettua kenraalibassot ja muut teorit ja solfat. Siellä tuli myös ensi kertaa kosketus kansanmusiikkiin."

Oriveden jälkeen oli vuorossa Jyväskylän konservatorio ja pop-jazz musiikkialan perustutkinto kitara pääaineena. Kansan- ja maailmanmusiikki alkoivat kiinnostaa yhä enemmän.

Göteborgin musiikkikorkeakoulusta Martin otti vuodessa vauhdin Sibelius-Akatemiaan ja kamulinjalle, pääinstrumenttina kitara ja sivuinstrumenttina viulu. Martin toivoo saavansa musiikin maisterin tutkinnon suoritettua seuraavien kahden vuoden sisään.

Kamupedagogiikan peruskurssit on jo tehty, ja nyt vuorossa on pedagogiikkaopintojen syventävä osuus. Syventävien opintojen suorittamisessa muoto on hyvin vapaa, formaattia ei ole esim. rajattu kirjalliseen tuotokseen. Omaa opetusmateriaalia, omaa metodologiaa tai vaikkapa omia opetusvideoita voi käyttää osana opintoja.

"Aiemmassa pediopintojen osassa tein opetusharjoittelun ohella oppimateriaalipaketin, vähän kuin kamukitaran säestysoppaan yhdestä omasta kappaleestani."

Martin saa nyt oivan tilaisuuden kehittää käytännössä ryhmäpedagogisia taitojaan Käpylän musiikkiopiston musiikin perusteiden opettajana, mikä motivoinee hyvin myös syventävien opintojen kurssin suoritusta. Martin toimii tämän kevään Eeva-Lotta Paavolan sijaisena perustasojen opettajana. Eevis ja

Martin tuntevat toisensa entuudestaan, sillä sekä Eevis että hänen miehensä ovat olleet Martinin kitaraoppilaina!

Martin tunnustaa, että hänen oma motivaationsa musiikin perusteiden opiskeluun syttyi vasta kun säveltäminen ja sovittaminen alkoivat kiinnostaa. Keskustelemme hetken siitä, miten musiikin perusteiden ja oman soittamisen kytköstä voisi yhä enemmän tiivistää. Musiikkileireillä Martin on opettanut musiikin perusteita kitaran opetuksen osana.

Martin on jo saanut ensi kosketuksen Käpylän mupe-ryhmiin, vaikka musapajaviikko sekoittikin sijaisuuden alun melko tehokkaasti. Musapajaviikko oli hänestä tosi hyvä idea, vaihtelua rutiineihin.

“Biisipajat olivat oppilaille mukavan konkreettista itse tekemistä ja soittamista. Joku ryhmä sai kappaleen valmiiksi, toisilla se jäi ajan loppuessa kaipaamaan jatkojalostusta.”

Käpylän sijaisuus on jo pitkään kitaran soittoa opettaneelle Martinille "kiva mahdollisuus tehdä monenlaista mielekästä musiikin parissa".
Tervetuloa! PP



Musapajaviikolla Martin veti useita biisipajoja, joissa työstettiin kappaleita tai melodioita, joita muperyhmissä oli aiemmin sävelletty. Oheisessa kuvassa pajalaiset miettivät jatkoa sävellykselle, ja taululle kertyikin pian uutta nuotinnusta pajan edistyessä.

Janina Lehto ryhtyy pyörittämään karusellia ensi vuonna

Janina Lehto ryhtyy puhaltamaan karuselliin vauhtia ensi lukuvuonna. Käpylän musiikkiopiston karuselliopetus muuttuu puhallinpainotteiseksi. Itse toimintamuoto, formaatti, pysyy suurin piirtein entisen kaltaisena. Ajatuksena on tarjota lisää yhteissoittoa heti pienestä pitäen sekä luoda kasvualusta opiston puhallinorkesterille.

Karuselliopetukseen kuuluu siis jatkossakin sekä musiikkivalmennusta ryhmäopetuksena että soitinkokeilutunteja, jotka ovat yleensä peräkkäin kerran viikossa 90 min. kerrallaan. Opetukseen sisältyy myös opetuksen seuraamista, pienten solistien konsertit sekä myös vanhempien ja ryhmää ohjaavan opettajan yhteiset palaverit. Vuoden aikana pohditaan myös, onko pitkäjännitteinen ja säännöllistä harjoittelua vaativa soitonopiskelu "lapsen oma juttu". Karuselliopetus vaatii myös vanhemmilta aktiivisuutta ja sitoutumista yhteistyöhön.

Karusellin ryhmäopetus sisältää laulamista, rytmiikkaa liikkuen sekä kehorytmejä ja rytmisoittimia käyttäen, musiikin kuuntelua, musiikinteorian ja säveltapailun alkeita leikinomaisesti sekä uutena asiana nokkahuilun soittoa. Nokkahuilun avulla opitaan jotain puhallustekniikasta ja päästään heti soittamaan. Kevätpuolella myös puhallinorkesterin vetäjä tulee toimintaan mukaan.

Puolen vuoden jälkeen lapset saavat valita kaksi heille esitellyistä puhallinsoittimista, ja he käyvät seuraamassa sen soittimen tunteja ja parilla-kolmella omalla oppitunnilla.



Haastattelua ennen Janina lomaili Brasiliassa tuttavien luona, sieltä kuva.

Kevääseen mennessä kukin karusellilainen tekee sitten lopullisen soitinvalintansa.

Karusellivuoden jälkeen alkavat varsinaiset omat soittotunnit ja puhallinorkesteritoiminta.

Järjestelmä vaatii opettajilta suunnittelua ja soittomateriaalin laatimista. Jokaiselle puhallinorkesterin jäsenelle pitää löytyä omaa tasoa vastaavaa soitettavaa. Sovitustyötä siis tiedossa!

Janina Lehto, joka ryhtyy vetämään karusellia ensi vuonna, on koulutukseltaan sekä musiikkileikkikoulunopettaja, että huilunopettaja. "Aloitin itse alle kouluikäisenä nokkahuilulla ja vaihdoin poikkihuiluun parin-kolmen vuoden jälkeen", kertoo Käpylän musiikkiopistossa uransa aloittanut Janina. Käpylässä häntä opetti Aija Lehtonen.

Janina on opiskellut Lahden ammattikorkeakoulussa ja erikoistunut Helsingin konservatoriolla. Hän on myös suorittanut suzukiopettajankoulutuksen kolmannen tason.

”Uusien oppilaiden kanssa aloitan aina suzukilla, ja sama ohjelmisto on käytössä muillakin kuin varsinaisilla suzukioppilaillani.” Suzukikoulutuksen ohjaajana oli Marja-Leena Mäkilä.

Ajalle tyypillisesti Janinalla on peräti viisi eri työpaikkaa: Suomalainen yhteiskoulu Haagassa, Lahden Wellamo-opisto (Lahden ympäryskuntien yhteinen, suuri kansanopisto, joka sisältää myös musiikkiopiston), Uudenmaan Suzuki-instituutti, Musiikkikoulu Musike Vantaalla sekä huiluopettajan sijaisuuksia Käpylän musiikkiopistossa. ”Oppilaita kertyy yhteensä varmaan noin 45, mutta osalla tunnit ovat lyhyitä 15-minuuttisia.”

Janina opettaa tällä hetkellä enimmäkseen huilunsoittoa. ”Olen vähän kuin ajautunut huilunsoiton opettamiseen. Ajankäytöllisesti ei onnistu tällä hetkellä yhdistää huilun- ja muskariopetusta, kaikki tunnit osuvat ilta-aikaan. Monessa työpaikassa myös kaikki opetusvälineet pitäisi kuljettaa itse mukana. Jos muskaritunnit olisivat aamupäivällä ja huilutunnit illalla, se voisi toimia”, pohtii Janina.

Kuten juuri eläkkeelle lähteneen Marja Auerin nähneet tietävät, muskariope pysyy hyvässä fyysisessä kunnossa. ”Muskaritunti vastaa lähes aerobic-tuntia, siinä on paljon liikkumista ja toimintaa. Tunnit vaativat myös tosi paljon suunnittelua, jos haluaa tehdä työn hyvin. Eniten pidän ehkä soitinryhmien ohjaamisesta, siinä ollaan muskaria enemmän itse musiikin kanssa tekemisissä”, toteaa Janina yhteenvetona. Sehän sopii, sillä syksyllä häntä odottavat innokkaat tai vähemmän innokkaat 6-8-vuotiaat nokkahuilut kourassa!

Janinaa voi kuulla viikonloppuisin myös keikoilla, sekä laulajana että huilistina. Paukkumaissi, Kuukumina (son -bändi) Kinos (elektronista tanssimusaa), afromusaa, ja salsabändejä kuubalaismuusikoiden kanssa ym. Jossain vaiheessa Janina kiersi kouluja brasilialaisen musiikin bändissä ympäri maata Konserttikeskuksen tilauksena.

Latino- ja kuubalaisen musiikin runsas osuus Janinan musiikkielämässä selittyi nuoruuden kokeiluilla. ”Ystävän ylioppilasjuhliin piti saada musiikkia. Panimme bändin kasaan muutaman kaverin kanssa ja totesimme, että se oli kivaa ja jatkoimme.” Pari bändin jäsentä oli jo kotoa kuullut silloin Suomessa vielä tuntemattomampaa Väli- ja Etelä-Amerikan musiikkia. Vili Mustalammen ja Tero Rantasen isä Heikki Lajunen – Septeto sonin Suomeen tuonut mies – opasti nuoret soittamaan kuubalaisia standardeja, ja sen jälkeen kysyntää myös Janinan musisoinnille onkin riittänyt. ”Piirit ovat pienet Suomessa. Harvat osaavat tätä musiikkia, joten aina joku kysyy mukaan.”

Heikki Lajusen antaman alkusysäyksen lisäksi Janinalle myös osui Käpylässä maineikas sijaisopettaja vuodeksi: kuubalaisen musiikin taitaja Yoel Terry (Pop-jazz-opiston silloisia opettajia). ”Samoihin aikoihin oli myös Kuuba-workshop Käpylässä”, muistelee Janina. Janinan bändilistä on luvalla sanottuna aika laaja. ”Aika osallistumiseen riittää, kun ”välillä joku porukka keikkailee enemmän, sitten toinen. Kaikki bändit ovat erilaisia, ihania ihmisiä mukana!” Vapaa-ajallaan Janina ui, hiihtää ja käy kaikenlaisen musiikin konserteissa: maailmanmusiikkia, jazzia, klassista, latinalaista musiikkia, oopperaa...

Lopuksi vinkki lapsiperheille: Paukkumaissi – lastenreggae-bändi - esiintyy seuraavan kerran Tavastialla Ipanapa-radion avajaistapahtumassa (klo 14-17), sunnuntaina 22.3.15. Paukkumaissin osuus alkaa klo 15.00.

Kevään konsertteja

Ahti Valtosen johtama musiikkiopiston taitava oppilasorkesteri matkustaa jälleen kerran konsertoimaan Roomaan huhtikuun lopulla. Orkesterin läksiäiskonsertti ”Kaikki tiet johtavat Roomaan” on Koskelan kirkossa (Käpyläntie 11) sunnuntaina 19.4. klo 18.

Tapahtumiin samoin kuin lukuisiin opiston konsertteihinkin on vapaa pääsy. Konsertit ja matineat järjestetään yleensä Koskelan kirkossa ja niissä esiintyvät opiston oppilaat ja opettajat.

Opiston kevätlukukauden päätöskonsertti kuullaan 28.5. klo 18 Oulunkylän kirkossa (Teinintie 10).



Käpylän musiikkiopiston Earth Hour -konsertti

la 28.3.15 klo 20.30-21.30 Ravintola PUISTO
(Park Hotel) Pohjolankatu 38, Käpylässä
Pöytävaraukset (09) 799 755 tai myyntipalvelu(at)park.fi

Vapaa pääsy, tule mukaan! <http://wwf.fi/earthhour/>

Liina Hämäläinen ja matalien äänien lumo



Käpylän musiikkiopiston kontrabasso-opettaja, Malla Lounasheimon äitiyslomasijainen Liina Hämäläinen on ollut aina viehättynyt matalista äänistä. Liinan ala-asteen luokanopettaja soitti alttoviulua ja Liina ihastui soittimen ääneen. Alttoviulun opiskelu mielessään hän meni musiikkiopiston esittelypäivään. – Siellä tapasin kuitenkin kontrabasson ensimmäistä kertaa ja olin myyty. Ainakin sen jälkeen kun tuleva ensimmäinen opettajani sai minut vakuutetuksi siitä, että kyseessä on paras soitin ikinä, Liina sanoo.

Liina on valmistunut Helsingin konservatoriosta 2013 ja jatkaa tällä hetkellä opintojaan Sibelius-Akatemiassa. Hän soittaa vakituisesti nuorten muusikkojen perustamassa Helsinki Sinfonietassa (aiemmin nimeltään Se ensemble). – Soitamme monipuolisesti erilaista ohjelmistoa ja konsertoimme säännöllisen epäsäännöllisesti ympäri vuoden. Konserttimme ovat tyyliältään vaihtuvia ja soitamme sekä sinfoniaorkestereille että pienemmille kokoonpanoille sävellettyä musiikkia, Liina kertoo. Hän soittaa myös satunnaisille keikoilla ja osallistuu erilaisiin Sibelius-Akatemian ja koulun projekteihin. Tällä hetkellä hän opettaa vain Käpylän musiikkiopistossa. Opetustyöhön Riihimäen musiikkiopistossa ei enää aika riitä.

Parasta bassossa

Liinan bassoa kohtaan tuntema innostus on tarttuvaa. Hän kertoo soittimestaan: – Basson ääniala on erittäin laaja. Siitä saa taiottua esiin matalaa, syvää soundia, mutta myös yhtä kauniin korkeita ääniä kuin sellosta ja viulusta. Lisäksi basson kanssa pääsee aina harrastamaan yhteismusisointia niin paljon kuin vain jaksaa. Bassoahan tarvitaan miltei jokaisessa kokoonpanossa. Lisäksi

basistit ovat yleisesti sangen mukavaa ja rentoa porukkaa, joten kavereita ympärillä varmasti riittää!

Liina suosittelee bassoa kaikille. Hänen mukaansa basso sopii soittimeksi 6-vuotiaasta alkaen. Pienimmät voivat aloittaa 1/10 -kontrabassolla. Soitin vaihdetaan suurempaan oppilaan kasvaessa.

Tässä Liinan innostava mainospuhe basson soittamista harkitseville: – Kuten jo edellä mainitsin, bassoa tarvitaan musiikkikentällä hyvin laajasti. Pääset tutustumaan basson kanssa hyvin monipuolisesti erilaisiin tyyliin ja soittamaan eri kokoonpanoissa. Basson rooli kokoonpanojen sisällä on myös hyvin moninainen. Sen kanssa pääsee olemaan välillä osa jousisektiota, vaski- tai lyömäsoitinryhmää. Soolosoittimena basso on myös omiaan. Elämä basson kanssa ei siis tule olemaan tylsää!

Sananen Käpylän musiikkiopistosta ja mielimusiikista
Liina on kotiutunut opistoon hyvin. – Käpylässä tuntuu olevan erittäin lämmin tunnelma. Kodinomaisuus huokuu ulos asti ja rakastan sitä, kun sisällä saa kuljeskella villasukissa eikä tarvitse varoa kuralätäköitä. Oppilaat ovat rohkeita ja oma-aloitteisia ja aidosti innostuneita musiikista.

Hän toivoisi enemmän yhteismusisointimahdollisuuksia opiston sisällä, sillä hänen mielestään kaiken ikäisille ja tasoille oppilaille yhteismusisointi on erittäin tärkeää.

Entäpä millaisesta musiikista matalien äänien lumoava muusikko pitää ja mitä hän kuuntelee? – Voi ei, kuuntelen ihan kaikkea mahdollista! Ihan joka hetki ei musiikkia vapaa-ajalla jaksaa kuunnella, kun päivät ovat sitä muutenkin niin täynnä. Mutta silloin kun jaksan, niin kuuntelen klassista, kansanmusiikkia ja poppia tai oikeastaan ihan mitä vain. Avarakatseisuus on tässäkin asiassa mielestäni hyväksi!

Marjut Hjelt

Musiikkia! Kaupungin soivat muistot -näyttely

Marja-Leena Mäkilä sekä hänen oppilaansa Kaisa Kettula ja Jemina Manssila saivat yhteistyökumppaneina erityiskutsun ko. näyttelyn avajaisiin. "Olimme mukana toteuttamassa tätä hanketta. Kaisa ja Jemina soittivat suosituimpia huilukoulukappaleita 1950-luvulta lähtien tähän päivään, ja ne äänitettiin museon näyttelyä varten", kertoo Marja-Leena.
Alla avajaiskutsu:

Helsingin kaupunginmuseon vuosia valmisteleva Musiikkia! Kaupungin soivat muistot -näyttely avautui yleisölle 11.3.2015 Hakasalmen huvilassa, Mannerheimintie 13b. Pääroolissa ovat tavalliset helsinkiläiset musiikinystävät, kuuntelijat ja harrastajat. Heidän kanssaan kuunnellaan kappelin holvien kaikuja, salongin sulosointuja ja bändikellarin jytkettä. Näyttelyssä saa myös testata musiikkimakunsa, jännittää kansakoulun laulukokeessa, opetella menuettia ja kurkistaa euroviisufanin kaappiin. Näyttelyn tekemiseen on osallistunut suuri joukko ihmisiä, joiden avusta kaupunginmuseo on hyvin kiitollinen. Erityisesti teitä haluamme kiittää lämpimästi soittokoulujen klassikoiden valtavan runsaasta ja antoisasta soivasta sisällöstä. Toivottavasti soitonopettajat voivat välittää tämän kutsun myös niille oppilaille, jotka nauhoittivat hienosti nuo klassikot. Lapset saavat tuki tulla avajaisiin vanhempineen. Sydämellisesti tervetuloa!

Jere Jäppinen, tutkija
Musiikkia! -näyttelyn tuottaja

PS. Facebookissa voi tykätä Musiikkia!-näyttelyn sivusta www.facebook.com/musiikkianayttely ja kertoa kavereille, millaista näyttelyä on ollut mukana tekemässä!

Makupaloja Tampereen pianoseminaarista

Järjestyksessä 39. valtakunnallinen pianoseminääri 7.-8.2.2015 pianopedagogeille sisälsi puolitoista päivää tiivistä ohjelmaa: Tampereen konservatorion, Tampereen Musiikkiakatemian sekä Pirkanmaan ammattikorkeakoulun yhteisen oppilaskonsertin, Erik T. Tawaststjernan luennon Sibeliuksen pianomusiikista, Tampereen pianolaboratorion toiminnan esittelyä, nuotti- ja soitinnäyttelyt, Risto Laurialan konsertin, Matti Raekallion katsauksen kokemiinsa oppimisympäristöihin, Soittamalla oppii!!! -kirjaesittelyn, Seppo Kimasen luennon Miten säilyttää innostus, sekä lopuksi lähes kaksisatapäisen yleisön keskustelua.

Tänä vuonna oppilaskonsertti koostui pianomusiikin helmistä orkesterin säestyksellä. Mainiot, perinteitä kunnioittavat sovitukset kamari-orkesterille oli tehnyt Timo Kittilä, TAMK:sta. Toivottavasti sovitukset leviävät jatkossa laajemmallekin oppilaitoskäyttöön.

Pianolaboratorion videotallenteelle tehdyssä esittelyssä päästiin tutkimaan pianistin kehonkäyttöä monesta eri kulmasta, sananmukaisesti. Tampereella on nimittäin käytössä laboratorio, jossa soittavaa pianistia kuvataan kolmesta eri suunnasta, ylhäältä, sivulta sekä kolmijalalla liikkuvan kameran avulla vaikkapa takaa. Opettaja pystyy tarkkailemaan monitireilto oppilaan kehon käyttöä soittotilanteessa eri puolilta lähes yhtäaikaaisesti. Ammattikorkeakoulun pianolehtori Heini Kärkkäinen käyttää työssään paljon laboratorioluokkaa. Hänen mukaansa esim. ranteen notkeutta sivusuunnassa on helppo havainnoida yläkameran avulla.

Projektin teknisen toteutuksen takaa löytyy Matti Ruippo, musiikki-pedagogian teknisten sovellusten pioneereja Suomessa.

Huolestuttavan moni pianisti kärsii rasitusvammoista jossain vaiheessa opiskelua tai konserttiuraa, mutta kunnollisia tutkimustuloksia aiheesta on yllättävän vähän. Niinpä oli mielenkiintoista kuulla kahden Pirkanmaan ammattikorkeakoulun opiskelijan kertovan tutkimuksestaan pianonsoittajien lihasten käytöstä. ”Koekaniinien” lihasten aktiivisuus saatiin talteen erilaisilla antureilla. Esimerkiksi niskajännityksen erot paljastuivat selkeästi mittauksissa.

Matti Raekallion katsaukseen oppimisympäristöistä sisältyi aikamatka hänen lapsuudestaan eri puolille maailman huippukorkeakouluja ja mestarikursseja. New Yorkin Juilliard Schoolin monikulttuurista ja usein kahta samanaikaista opettajaa soveltavaa oppimisympäristöä Raekallio piti opiskelijoille mielenkiintoisimpana.

Kysyttäessä tärkeintä asiaa soiton opinnoissa Raekallio painotti nimenomaan runsasta musiikin kuuntelua ja korvan merkitystä, toimivaa pianotekniikkaa luonnollisestikaan unohtamatta.

Seppo Kimanen, sellisti ja pedagogi, puhui meille opettajille aiheenaan Miten säilyttää innostus. Hänen näkökulmansa oli ehkä pitemmälle edenneiden oppilaiden opettajan, mutta monet hänen ajatuksistaan sopivat kaikille opetusalan ihmisille.

Itsekurin oppiminen ja itseltään vaatiminen on ammattilaiseksi tähtäävälle muusikolle välttämättömyys, mutta samalla on tiedostettava omat rajansa, sekä opettajana että oppilaana.

Ylipäätään Kimanen haastoi opettajan uudistumaan jatkuvasti! Hän listasi luentonsa päätteeksi kuusi teesiä opettajille, A-sävelestä F:ään:

A: Haasta itsesi (sopivilla haasteilla) jatkuvasti!

B: Kohtele jokaista oppilasta yksilönä!

C: Varasta kollegoiden ideat, oikein vai väärin ymmärrettyinä!

D: Luovu oppilaasta! Joskus tarvitaan uutta, erilaista "hoitoa" eteenpäin pääsemiseksi.

E: Jokin muukin harrastus, toinen purkautumistie, on oppilaalle (ja opettajalle) tarpeen.

F: Opettaja, älä ota liiallisia paineita oppilaan ammatillisesta etenemisestä! Yleensä oikea tie löytyy.

Opetus on pitkäjänteistä puuhaa. Kimanen sanoin "hedelmät korjataan 20 vuoden päästä".

Ensi vuoden pianoseminaari järjestetään Porvoossa.



Pirjo Pesola ja Lisa Pälikkö edustivat tällä kertaa Käpylän musiikkiopistoa Tampereen pianopedipäivillä.

KONSERTTIKALENTERI

Ajantasainen tapahtumakalenteri osoitteessa www.kmo.fi
Konsertit Koskelan kirkossa klo 19, ellei muuta mainintaa ole.

Maaliskuu		su 19.4.	klo 18 Koskelan kirkko
ke 4.3.	Pianistien konsertti		Kaikki tiet johtavat
su 8.3.	klo 14.30 Karjalatalo		Roomaan - orkesterin
	Ukulelen alkeisjatkokurssi		matkakonsertti
su 8.3.	Kohti diplomia -	ke 22.4.	klo 18 ja klo 19 Koskelan kko
	Emma Terosen		Pianoilta
	pianokonsertti	to 23.4.	Pianistien konsertti
ti 10.3.	Sellistien konsertti	la 25.4.	klo 13, 14 ja 15
to 12.3.	Reijon iltasoitto		Karjalatalo: Soiva talo -
ti 17.3.	Suzukiviulistien konsertti		kuuntele ja kokeile soittimia!
to 19.3.	Puhallinmatinea	ke 29.4.	Teijon iltasoitto
su 22.3.	klo 10.00 Karjalatalo		
	Ukulelen alkeiskurssi	Toukokuu	
su 22.3.	klo 14.00 Karjalatalo	su 3.5.	klo 10 Karjalatalo
	Ukulelen jatkokurssi -		Ukulelen jatkokurssi -
	Beatle-ukulele		Bluesin alkeet
ti 24.3.	Suzukikonsertti	su 3.5.	klo 14 Karjalatalo
ke 25.3.	Aavan iltasoitto		Ukulelen jatkokurssi -
to 26.3.	Huilumatinea		Heavyrock-ukulele
la 28.3.	Earth Hour -konsertti	ma 4.5.	Ilmoittautuminen
	klo 20.30-21.30 rav. Puisto,		oppilasvalintoihin aukeaa
	Pohjolankatu 38	ti 5.5.	Sellistien konsertti
		ke 6.5.	Pianistien konsertti
		to 7.5.	klo 18 opiston aula
			Infotilaisuus kevään
			oppilasvalinnoista
Huhtikuu		la 9.5.	Trumpetistien konsertti
ke 8.4.	Pianistien konsertti	ma 11.5.	Puhallinkonsertti
la 11.4.	klo 10 ja klo 11	ti 12.5.	Suzukikonsertti
	Karjalatalo: Ilmatar ja	ke 13.5.	Kukan iltasoitto
	linnut - opera piccolo	ma 18.5.	klo 18.30 Tempeliaukion kko
	lapsiperheille		Suzukikonsertti
ma 13.4.	klo 17.00 Koskelan kirkko	ke 20.5.	Pianistien konsertti
	Karusellikonsertti	to 21.5.	Konstan iltasoitto
ma 13.4.	Kamuviikko alkaa	pe 22.5.	klo 17 Karjalatalo
ti 14.4.	Suzukikonsertti		Kamulinjan kevätjuhlat
ke 15.4.	Lindan iltasoitto	ti 26.5. - 27.5.	Kevään oppilasvalinnat
to 16.4.	Vapaalehdykkäkonsertti	ke 27.5.	Puhaltajien tasokonsertti
	Maija Karhinen-Ilo esiintyy	to 28.5.	klo 18 Oulunkylän kirkko
su 19.4.	klo 10 Karjalatalo		Opiston kevätkonsertti
	Ukulelen alkeisjatkokurssi		
su 19.4.	klo 14 Karjalatalo		
	Ukulelen jatkokurssi - Tapio		
	Rautavaaran lauluja		



Käpylän musiikkiopisto