

Käpylän musiikkiopiston tiedotuslehti 4/12-13

Kapula



Kapula

Käpylän musiikkiopiston tiedotuslehti 4/12-13

Kanslia tiedottaa	3
Rehtorin palsta.....	3
Kissat viekoon! -musiikkiseikkailu viehätti lapsiryhmiä.....	4
Lyhyesti.....	8
- Freija-yhtyeen lastenkonsertit vetivät yleisöä	
- muskarien lukujärjestykset ensi vuodelle on julkaistu	
- pianovalmennusryhmä aloittaa jälleen syksyllä	
- Kieku-leiri ala-asteikäisille kesän alussa	
- opiston kevätkonsertti Oulunkylän kirkossa ma 27.5.2013 klo 18	
Kamulinjan opettaja Tero Hyväluoma teki levyn.....	9
Harmonikkakevään kilpailusatoa	11
“Oli Buda taikka Pest, tää jengi on best” - Virtuosit Unkarissa.....	14
Musiikkiharrastus tekee hyvää.....	19
Konserttikalenteri.....	20

Yhteystiedot

Käpylän musiikkiopisto
Taivaskalliontie 3, 00600 Helsinki
p. 720 6610 kanslia
www.kmo.fi kanslia@kmo.fi
toimitus: pirjo.pesola@kmo.fi

Kannen kuva (PP): Kissat viekoon! -musiikkiseikkailun
esiintyjät ryhmäkuvassa urakan jälkeen 26.4.2013

Kanslia tiedottaa

Kanslia päivystää puhelimitse ma-ke klo 10-15.

Kanslian sähköpostiosoite on kanslia@kmo.fi . Opistoisäntänä iltapäivisin ja iltaisin toimii Ramadan Khalil.

Opiston kotisivuilta (www.kmo.fi / Ajankohtaista) löytyy myös kanslian tiedotteita.

Infotilaisuus oppilasvalinnoista ja musiikin harrastamisesta pidetään opiston aulassa to 16.5.13 klo 18. Oppilasvalinnat järjestetään ti 28.-ke 29.5.13. Vanhempien suzukihaastatteluja järjestetään ke 29.5. Oppilasvalintoihin haetaan sähköisen EEPOS-järjestelmän linkin kautta. Lisäohjeita kotisivuilla, www.kmo.fi .

Kamulinjan pienten ja isojen kevätjuhlat Karjala-talolla pe 17.5. klo 17 ja 18.30 alkaen.

Opiston kevätkonsertti soi Oulunkylän kirkossa (Teinintie 10) ma 27.5.2013 klo 18.00.

Tilaisuudessa jaetaan myös päättötodistukset ja stipendit. Tervetuloa!

Syksy alkaa oppilaiden osalta ilmoittautumisilla keskiviikkona 14.8.13, ja opetus alkaa virallisesti torstaina 15.8.2013, ellei oman opettajan kanssa toisin sovita. Koteihin tulee elokuussa kirjeitse tietoa syksyn alkamisesta.

Rehtorin palsta

Kun katselen opiston aulassa oleilevia lapsia ja nuoria, jotka yleensä joko tekevät koulutehtäviä tai lukevat Aku Ankkaa, tunnen usein oloni melko onnelliseksi. Tulee ihan oikeasti sellainen tunne, että nämä nuoret viihtyvät tilanteessa. Hetken voi aistia, ettei ole kiire mihinkään! Ja minä saan osaltani vastata siitä, että he viihtyvät! Onnellinen olo on myös, kun saa tavata Pietarista tulevan 80-henkisen erittäin laadukkaan nuoriso-orkesterin. Sanoisin, että kannattaa olla kateellinen minun asemastani.

Haluan tässä kesän kynnyksellä kiittää erityisesti kaikkia oppilaita siitä, että te olemassaolollanne suotte minun kokea näitä onnellisuuden hetkiä, jotka eivät tietenkään rajoitu vain aulatilanteeseen, vaan myös erilaisiin konsertteihin ja tapahtumiin.

Kiitos myös vivahteikkaasta ja monipuolisesta vuodesta kaikille taustajoukoille, jotka olette mukana tukemassa viihtyviä musikantteja.

Lopuksi kiitos tietenkin kuuluu koko opiston ahkeralle henkilökunnalle. Kohta koittaa kesä ja ansaittu loma. Toivottavasti kaikilla on tällöin mahdollisuus kiireettömiin hetkiin.

Aurinkoista kesää kaikille!
Raimo Päiväläinen

Kissat viekoon! - musiikkiseikkailu

Lisa Pälikkö suunnitteli ja harjoitti jälleen mahtavan elämyksen päiväkotij- ja koululaisryhmille. Vieraksi projektiin saimme tällä kertaa päiväkoti Nurmikon 13 esikoululaista (to 25.4. klo 9), Käpylän peruskoulun 16-jäsenisen 2-luokkalaisten ryhmän (to klo 10, Liisa Tiensuu-Hirvosen johdolla), päiväkoti Herttuan 5-6v. ja Pasilan esikoululaisista kootun 15 lapsen ryhmän (pe klo 9) ja 15 Koskelan ala-asteen 1-lk:n oppilasta Oili Tiainen-Simolan johdolla.

Ryhmille oli lähetetty etukäteen seikkailussa kyseltävien soitinten kuvat ja nimet, sekä Leijonan metsästyksen harjoitteluohjeet.

Ryhmät saapuivat kuoriutumaan ulkovaatteistaan ala-aulaan, josta oven auettua huilunsoitto houkutteli heidät ylös aina Ranskalaiseen saliin asti. Siellä odotti ensimmäinen soitinarvoitus; ja muuttuihan se piano flyygeliksi vähän houkuttelemalla, kaikilta ryhmiltä.



Mustan kissan tango 6-kätisesti!



Ranskalaisessa salissa kuultiin Kirsi Kunnaksen runoon sävelletty laulu Kissa Krumeluu (säv. E. Sipilä) ja viekkaan näköinen iso kissa hiiviskeli ja lauloi harmonikan säestyksellä (sekin soitin löytyi vieraiden sanavarastosta) Mustan kissan tangon.

Sitten kissalauma johdatti kuulijat Peilialin mystiseen hämäärään kuulemaan nokkahuilua cembalo-säestyksellä. Matka jatkui portaisiin, ja matkan varrella kuultiin eläinaiheisia, soittimiin liittyviä runoja ja arvailtiin soittimia: trumpettia, selloja ja viuluja, käyrätorvea, kitaraa, harmonikkaa klarinettiä ja saksofonia.

Vaikein soittimista tunnistaa taisi olla klarinetti.





Eskariryhmät olivat aivan loistava yleisö, hyviä kuuntelemaan ja keskittymään!

Lisa oli koristellut seikkailun tiloja yksinkertaisilla, mutta toimivilla tempuilla. Porraskäytävä tuntui eroavan kovasti normaalista, karun kovapintaisena kaikuvasta kiviportaikosta. Kaikilla soittajilla ja laulajilla oli rooliasut, eikä esityksissä ollut lainkaan tavallista puhetta, vain Kirsi Kunnaksen soittimiin ja eläimiin liittyviä runoja.

Esityksiin olisi ollut tulossa lähes puolitoistakertainen määrä lapsia, mutta tilojen käyttötapa pakotti rajoittamaan ryhmien koon 15 lapseen, jotta kaikki näkisivät ja kuulisivat soittimet seikkailun joka pisteessä. Kaikki ryhmät olivatkin aivan herpaantumattoman tiiviisti mukana koko intensiivisen, noin 30 minuutin kierroksen ajan.

Suurkiitokset opettajille, jotka valmensivat soitto-oppilaitaan, sekä etenkin oppilaille, jotka sitoutuivat näihin esityksiin ja toimivat hienosti!

Kissat viekoon! -seikkailu tuotti spontaaneja kehuja ryhmiltä esitysten jälkeen, ja lisää samanlaista toivottiin kovasti. Kyllä kiitos, Lisa!



Kissojen runo sujui vuoropuheluna.



Läksiäisiksi opisto lahjoitti kullekin ryhmälle Freija-yhtyeen lastenlevyn ja opiston tiedotusmateriaalia.

Mukana produktiossa olivat kissoina Eila Pääkkönen, Miina Niemi, Saimi Kaija, Saima Haapasalo, Saimi Ikkala, Iida Saarikorpi (+ pianossa) - ja eri soittimissa Linn Sievers, Julia v. Lerber, Olli Vuorilehto, Santeri Langdon, Pauliina Kuittinen, Alekski Merras, Nerea Onyango, Alekski Pippuri, Vilma Ruulio, Mikael Pulkkinen, Eero Karjalainen, Kristiina Kekomäki, Pyry Hietala, Emmi Kalliokoski, Kirsi Huhtinen, Vilja Tihilä, Tessa Korhonen, Liu Pöntinen, Alviina Maliniemi ja Kaisa Kettula.



Leijonanmetsästyksessä ryhmien pieni ikäero näkyi: eskarilaiset näyttivät jännityksensä leijonan luolassa estoitta, koululaiset olivat jo vähän varautuneempia.

Herra Saksofoni ja Neiti Klarinetti

Herra Saksofoni
oi mooni mooni mooni
rakastui Klarinettiin:
Oi pikku varikseni!
Oi tule parikseni
Oi mooni mooni mooni ,
lauloi Saksofoni.

Neiti Klarinetti
sen toiveet petti:
En tule pariksesi!
En ole variksesi!
kun kyyhkyn nyyhkytyksin
lemmestäkin laulan yksin!
Oi mooni mooni mooni
valitti Saksofoni.

K.Kunnas



Trumpetti

Yksinäinen kurki
suruansa purki
ja sen trumpetti soi!

Oi,
mikä ääni!
Niin jyrkkä, niin loiva,
niin vaskisesti soiva!

- Se tunki läpi pääni
ja sydämeeni pisti,
itki trumpetisti,
ja trumpetti soi!

K. Kunnas



Viime hetken ohjausta ja rohkaisua Lisalta kissaparin runoesitykseen.



Kissa Krumeluu: "...puuta vain kun ravistaa, sata hiirtä putoaa!..." (K.Kunna)



Lyhyesti

Freija-yhtyeen lastenkonsertit vetivät hyvin lapsiperheitä. Molemmissa konserteissa su 5.5. (klo 15 ja klo 17) kaikki 200 istumapaikkaa olivat käytössä. Kiitokset hienoista konserteista!

Muskarien lukujärjestykset ensi lukuvuodelle on julkaistu.

Katso peruslinjan ryhmät: www.kmo.fi/fi/peruslinja/musiikkileikkikoulu
ja ryhmät kamulinjalla: www.kmo.fi/fi/kamulinja/kamumuskarit .

Syksyllä 2013 muodostetaan jälleen myös valmennusryhmä noin 4-6-vuotiaille kosketinsoittajille. Ryhmään valitaan pianon tai harmonikan soittimekseen valinneita oppilaita kevään oppilasvalintojen kautta. Valmennusryhmäläiset saavat yksityisopetusta omassa soittimessa ja osallistuvat kerran viikossa ryhmätunnille. Ryhmätunnin opetukseen kuuluu musiikin perusteiden (rytmiikkaa, säveltapailua ja nuotinluvun alkeita) opettelua leikinomaisesti sekä keskittymisen ja kuuntelun harjoittelua. Ryhmätunnilla tutustutaan myös soittotunnin kappaleisiin laulaen, rytmittäen, leikkien ja liikkuen.

Ryhmä perustetaan vuosittain hakijoiden ja tarpeen mukaan.

Kieku '13 - lasten kansanmusiikkileiri järjestetään Karjalatalolla 3.-5.6.2013. Kieku-leirille voivat hakeutua kaikki 1.-6. luokkansa päättävät lapset. Aikaisemmat musiikkiopinnot eivät ole välttämättömiä. Leirille otetaan 25 lasta ilmoittautumisjärjestyksessä. Opetus tapahtuu enimmäkseen pienryhmissä Kamulinjan opettajien johdolla.

Kieku-leirillä tutustutaan mm. kanteleen, ukulelen ja jouhikon soittoon. Leirillä painotetaan myös yhtyesoittoa, joten aiemmin harrastaneet voivat musisoida myös omilla soittimillaan. Musisoinnin vastapainoksi liikutaan ja ulkoillaan läheisessä Intiankadun puistossa.

Kieku-leirin tiedustelut ja ilmoittautumiset: Lassi Logrén kamu@kmo.fi puh. 09 726 3306. Kerro ilmoittautuessasi lapsen nimi, ikä, soittotausta ja mahdolliset allergiat ja muut erityiset tiedot.

Opiston kevätkonsertti Oulunkylän kirkossa (Teinintie 10) ma 27.5.13 klo 18.00. Ohjelmassa kamarimusiikkia ja sooloesityksiä sekä todistusten ja stipendien jako. TERVETULOA!

Tero Hyväluoman uusi levy: Junkyard Ball

Tero Hyväluoma on yksi kamulinjamme opettajista; viulisti, joka myös opettaa musiikin perusteita sekä kamulinjalla että peruslinjalla opistossamme. Kansanmusikko on myös säveltäjä: nyt on valmistunut kahdeksanraitainen levy "Junkyard Ball" Teron säveltämiä kappaleita. "Yhtenä lähtökohtana oli kansanmusiikin vahvan melodiikan ja poljennon yhdistäminen jazz-musiikin improvisointiin", luonnehtii Tero vuoden verran jatkunutta sävellysprosessiaan. "Monessa kappaleessa on myös jokin kuva tai tapahtuma taustalla."

Pääosin instrumentaalimusiikista koostuvan levyn tekoon tuli apuraha taiteen edistämiskeskukselta, ja levyn julkistamiskonsertti oli 13.5.13 Musiikkitalon Black boxissa.

"Black box -tilaisuus on osa maisterintutkinnon suoritusta Sibelius-Akatemian kansanmusiikin linjalla." Konsertti alkaa klo 18, jolloin on ensin vuorossa Minsku Tammelan vastaava maisterintutkinnon osuus, ja Teron osuuden vuoro on noin klo 19.

Levyllä on myös mukana useita avustajia, ja kokoonpanot vaihtelevat, mutta runkona toimii kokoonpano Tero Hyväluoma Rabblewagon (viulu, harmonikka, piano, rummut ja kontrabasso). Tavoitteena on vakiinnuttaa porukan yhdessä esiintyminen. Erilaisten kokoonpanojensa muitakin levyjä Tero ja pari muuta kaveria julkaisevat myös yhteisen levy-yhtiön, Lusti Musicin kautta.

Vetelistä viulisteja

Tero on kotoisin Vetelistä, Keski-Pohjanmaalta, joten pelimannien musiikki on kuulunut harrastuksiin jo nuoresta. "Olen jo tehnyt yhden kirjan 1940 - 1970-lukujen veteliläisten viulupelimannien soitosta."

Vanhoista soittajista oli olemassa erilaisia äänitallenteita, joita kuuntelemalla Tero nuotinsi 88 kappaletta. "Kirjaa varten analysoin tallenteista pelimannien soittotyylejä. Mielenkiintoista hommaa."

Tero oli kutsunut vanhojen äänitteiden soittajapelimannien jälkeläisiä teoksen julkaisukonserttiin Kaustisen festivaalille - materiaalin oli siis syytä olla valmis ja kiirettä piti. Kaikkea löytämänsä materiaalia hän ei käyttänyt vielä tuohon kirjaan.



"Pussillinen kasetteja, kelanauhoja ja pelimannien omia nauhoituksia 1950-1990-luvuilta jäi käyttämättä", joten ensi kesänä on tulossa toinen kirja, Kulttuurirahaston tuella. Tikkakosken pelimannit ovat nyt erityishuomion kohteena. Kokemuksesta viisastuneena uudessa projektissa on edellistä joustavampi aikataulu, dead-line "syksyllä".

Eniten musiikkiopiston ohella Teroa työllistää tällä hetkellä freelance keikkailu, Frigg-yhtye ja Haaga Folk Machine. Etenkin Frigg-yhtyeen kanssa hän on kiertänyt maailmaa: "Tänä keväänä kävimme Norjassa, Ruotsissa ja Englannissa, kesällä menemme Puolaan ja Englantiin, syksyllä Amerikkaan. Olemme kiertäneet lähinnä Eurooppaa, mutta käyneet myös Australiassa, Japanissa, Malesiassa. Esiintymiset voivat vaihdella klubikeikoista konserttisaleihin ja festivaaleista koulujen/opistojen workshoppeihin." Myös muiden levyillä Tero käy soittamassa, mm. Ismo Alangon viimeisimmällä. Jos joku tuntee kitaransoittoa opettavan pelin Guitar Bots, niin siinäkin kuuluu Teron viulunsoittoa.

Maanantai-iltaisain Tero vetää myös aikuisten Halla Valia -yhtyettä kamulinjalla. "Yhtyeessä on mainio meininki, ja se keikkailee säännöllisesti milloin missäkin. Soitamme lähinnä pohjoismaista kansanmusiikkia, nyt olemme laajentamassa ohjelmistoa mm. irkku- ja klezmerbiiseillä."



Toista vuotta musiikin perusteita opettava Tero vaikuttaa tyytyväiseltä Käpylän ryhmiin, joita hänellä on siis tällä hetkellä kamulinjalla perustaso 1 ja 3 -ryhmät sekä aikuisten ryhmä, peruslinjalla pt3 ja teoria I -ryhmät.

Ensi syksyn musiikin perusteiden opetukseen kaavailaan uudistusta: pyrimme muodostamaan opistoon mupe-ryhmiä instrumenttien perusteella. Tavoitteena on edistää oman soittamisen ja mupe-asioiden yhdistymistä. Tero on lupautunut vetämään jousisoittajista koottavaa mupe-ryhmää, jos sellainen saadaan muodostettua. Maija Helve puolestaan aloittaa pianistien mupe-ryhmän.

Teron musiikkia voi käydä kuuntelemassa osoitteessa www.terohyvaluoma.com

Levyjä saa esim. Terolta!

PP

Harmonikkakevään 2013 kilpailusatoa

Kuinka kävi Minä soitan harmonikkaa –kisoissa, Aleks? "No, voitin."

Alexi Merras sanoo jännittäneensä omaksi hämmästyksensä kilpailuissa aika paljon, mutta siitä huolimatta esitykset menivät ilmeisen hyvin. Mutta "aina on jotain petrattavaa", kommentoi Alexi, "ei voi kehittyä, ellei löydä omasta soitosta parannuksen aiheita".

Alexi osallistui nyt neljättä kertaa Minä soitan harmonikkaa -kilpailuihin, tänä vuonna -00 -01 -syntyneiden sarjassa. Muitakin kilpailuja on takana viime vuosilta: Hopeisen harmonikan semifinaali ja finaali. "Silloin se finaali oli TV-lähetys, vähän pidempi juttu. Se jäi kilpailuista ehkä eniten mieleen."

Aleksin ohjelmisto kisoissa koostui kappaleista Juhlat öisessä linnassa, Scarlatti sonaatti K9 sekä Venetsian karnevaalit. Suosikkiaan kappaleista hän ei onnistu nimeämään.

"Tykkäsin kaikista kappaleista. Vaikein? Omalla tavallaan kaikki olivat vaikeita, erilaiset asiat eri kappaleissa. Viime vuonna Mustat silmät oli bravuurini, nyt se oli ehkä Venetsian karnevaali, se on jotenkin samantyyppinen."

Nuoteista vai korvalla? Alexi soittaa omasta mielestään ihan hyvin nuoteista, "melodiabasso on vaikeampi lukea kuin sointubassoja." Ja korvakuuloltakin "menee ihan ok."

Soile Närhen oppilaana viisi ja puoli vuotta soittanut Alexi tekee tänä keväänä harmonikansoiton 3-tasosuorituksen; kilpailuohjelman kappaleet soveltuvat myös siihen. Alexi on jo suorittanut sekä musiikin perusteet että yleisen musiikkitiedon kurssin, joten hän saanee perustason päättötodistuksen keväällä 2013.

Keikkojakin on jo ollut jonkin verran. "Nyt olemme menossa OAJ:n (*Opettajien ammattijärjestö*) valtuuston kokoukseen soittamaan Piazzolan Libertangoa Noora Nyysösen kanssa duona, ja yksin soitan Venetsian karnevaalit. Joitakin keikkoja olen tehnyt yhdessä viulistien kanssa, esim. ravintola Sipulissa ja Karjalatalolla."

Kilpailuissa ja muissa esiintymisissä Alexi ei näe hirveästi eroa. "Ehkä kisoissa on se, että muiden soiton kuulostaessa tosi hyvältä mukaan tulee jännitys siitä, kuka voittaa."

Pitkäaikaisesta jalkapalloharrastuksesta on täytynyt pitää vähän taukoa tämän kevään osalta. "On aika vaikea keskittyä täysillä kahteen lajiin. Nyt kesällä menen mukaan Käpylän pallon AC -00 joukkueeseen, se on seuran kakkosjengi. Harjoituksia on neljä kertaa viikossa, 60 min kerrallaan, ja lisäksi turnauksia.

Parhaassa jengissä olisi pitänyt panostaa 10 tuntia viikossa treeneihin - otteluiden lisäksi - ja treenit kestävät 1,5-2 tuntia kerralla. Eerikkilässäkin (*paikka, jossa monet jalkapallonuoret käyvät leirillä*) ykkösjengi leireilee pari kertaa vuodessa.

Aleksi treenaa harmonikkaa 1-2 tuntia päivässä. "Vähän se vaihtelee; jos kilpailu on tulossa ja osaa jo kappaleet, ei ehkä tule soitettua niin paljon, ettei tule ylikuntoa. Riippuu, missä mennään."

Aleksi suunnittelee pyrkivänsä Sibelius-Akatemian nuoriso-osastolle parin vuoden päästä. Ammattilaiseksi? "Ei voi koskaan tietää, kattoo nyt, mihin mennään."

Jos et muusikoksi päädy, mitä muuta voisit kuvitella tekeväsi, mikä kiinnostaa? Aleksi paljastuu diagrammien ja kuvaajien ystäväksi. "Ilmastodiagrammit ja sen kaltaiset kiinnostavat."

Olisihan se mukavaa vaihtelua saada iltauutisiin harmonikkaa soittava meteorologi...

PP



Aleksi oli mukana Kissat viekoon! -esityksissä. Kuvassa Aleksi valmistautuu valloittamaan päiväkotij- ja koululaisyleisöt Mustan kissan tangolla.

Mikä kappale toi on?

En tunnistanut Saimi Ikkalaa, vaikka näin hänet useasti Kissat viekoon! -esitysten yhteydessä; tiikeriasu oli mainio naamiointi! Saimi oli siis yksi kissoista – tiikeri – ja johdatteli muiden kissojen lailla ryhmiä paikasta toiseen kuuntelemaan eri soittimia.

Saimi itse on soittanut kaksi vuotta harmonikkaa, Soile Närhen johdolla. Saimikin oli mukana Minä soitan harmonikkaa –kisoissa Lahdessa, D-sarjassa (1.-2.jk). Tämä oli hänelle jo kolmas kilpailu, ja "ihan hyvältä tuntu". Palautteen mukaan hän soitti jo hyvin, ja vaikeita kappaleita! Saimi sijoittui sarjan 41 soittajasta 15 parhaan joukkoon.

Ohjelmiston muodostivat Menuetti (josta Saimi sai kunniamaininnan "kilpailujen kaunein Menuetti"), Lumiukko tanssii ja Vysni volonzek –kappaleet. "Kaikki olivat minulle uusia kappaleita kilpailuja varten". Niitä hyödynnettäneen myös myöhemmin keväällä 1-tasosuorituksessa. Silloin pitäisi osata jo vähän paremmin nuotinlukua; sitä alettiin kuulemma harjoitella juuri haastattelupäivänä. Toistaiseksi Saimi on opetellut ja soittanut kappaleita enimmäkseen kirjainmerkintöjen (nuottinimet) perusteella - ja myös korvakuulolla.

Kilpailu meni hyvin, mutta Saimin mielestä selvästi kisoja jännittävämpää oli tuore tieto perheen tulevasta matkasta Kaliforniaan toukokuussa, ehkä Disneylandin kera!

Mitä soitat, jos joku pyytää soittamaan jotain? "Mustan kissan tangon." Saimi sanoo pitävänsä enemmän nopeista kuin hitaista kappaleista. Oma sävellyskin on tekeillä.

Homma lähti siitä, kun kaveri Veera halusi tanssimiselleen musiikkia säestykseksi.

”Soitin vaan jotain, ja siitä tuli kappale. Kun soitin sitten illalla sitä kotona, äiti kysyi, mikä kappale toi on. Hänen mielestään se muistutti ranskalaista elokuva-musiikkia. Se on aluksi hidas ja hiljainen, sitten voimistuu, jännittävä.

Siihen pitäisi tulla vielä kaksi osaa; siihen tulee luultavasti neljä osaa. Ensimmäinen osa on jo valmis, siinä on jo basso ja diskantti, toisesta osasta puuttuu basso. Soitan sen sitten Soilelle, kun se on valmis.”

PP

Ensi kertaa kisoissa

Edellisessä Kapulassa esiteltiin Mattias Robam, joka siis aloitti harmonikan soiton viime syksynä. Terveiset Mattiakselta: hän oli ”tosi tyytyväinen” ensimmäiseen kilpailukokemukseensa, kokonaisuudessaan ”reissu oli tosi kiva”.

Haitarin soittaja on periaatteessa yhtä yksinäinen kuin pianistikin - siis toisin kuin orkesterisoitinta soittavat.

Tapahtuma yhdistääkin (Soile-opettajaa siteeraten) kivasti harmonikkaa soittavia poikia; siellä oli mukava puuhailla väliajoilla samanikäisten kanssa.

Urakka takana, Soile!

”Tämän vuoden Minä soitan harmonikkaa -tapahtuma meni tosi loistavasti Käpylän oppilaiden osalta.

kaikki kilpailuun lähtijät onnistuivat soitoissaan hienosti, jonka lisäksi myös sijoitukset olivat hyvät”, kertoo Soile Närhi.

Käpylän osallistujat tänä vuonna olivat Noora Nyyssönen, Aleksi Merras, Mattias Robam, Paju Uutela, Aaro Kolkki, Altti Kolkki, Saimi Ikkala, Ilmari Tiainen ja Aaro Vaalgamaa.

Kaikkien osallistujien sijoitukset löytyvät osoitteesta www.siba.fi/hoy.

Soile on monien kohdalla erityisesti tyytyväinen kilpailuihin valmistautumisen projektiluonteesta:

- ”Normaalisti oppilas saa uuden laulun lähes joka toinen viikko, mutta kilpailuihin harjoitellaan monta kuukautta samoja kappaleita. Harjoittelu kehittyy, kun on päämäärä, johon on aikaa esim. puolitoista kuukautta; silloin ei voi alkaa harjoittelemaan vasta pari viikkoa ennen.

Kilpailuihin valmistautuessa samoja kappaleita hiotaan, hiotaan ja vielä hiotaan. On ensisijaisen tärkeätä oppia jo nuorena määrätietoinen harjoittelu - miten paljon pitää hanskata tietystä ajassa”, toteaa Soile.

Sekin on plussaa, että soittajat saavat esiintyä hienossa paikassa. ”Ensi vuonna lähdetään taas mukaan.”

Soile on syystä tosi ylpeä nuorista taiteilijoistaan!

PP

" Oli Buda taikka Pest, tää jengi on best" - Virtuuoosit Budapestissa
18.4-23.4.2013

Huhtikuisena torstai-iltapäivänä alkoivat tutunnäköiset nuoret, soittimet selässä, kokoontua Helsinki-Vantaan lentokentälle. Odotusaula alkoi täyttyä iloisesta puheensorinasta, naurusta, ja ilmassa oli odotuksen tuntua. Aiemmat reissut olivat jo nuoria koulineet, ja Merjan ohjaamana kaikki selvisimme vaivatta Budapestin koneeseen. Lyhyen lennon jälkeen laskeuduimme Budapestiin, jossa matkaoppaamme István Zajkás luotsasi meidät hotelliimme. Myöhäisenä iltana ei juuri kaivannut muuta kuin pientä yöpalaa ja unta.

Perjantai-aamuna lähdimme heti hotellin runsaan aamiaisen jälkeen kohti ensimmäistä konserttipaikkaa, Móricz Zsigmond Gimnáziumia, joka on paikallinen lukio lähellä Budapestin keskustaa Budan puolella. Budapest jakaantuu Budaan ja Pestiin ja niitä erottaa keskellä virtaava Tonava. Konsertti pidettiin lukion isossa aulassa, johon oli näköyhteys myös ylemmästä kerroksesta. Aula oli täynnä oppilaita, jotka keskittyneesti kuuntelivat, kun Virtuuoosit esittivät Abbaa, Rautavaaraa, Piazzollaa, Vivaldia ja tietenkin Bernsteinin Mambon sekä Sibeliusta. Raikuvien aplodien jälkeen tilaisuus jatkui oppilaiden kysymyksillä orkesterille. István käänsi kysymyksiä ja vastauksia suomeksi sekä unkariksi. Oppilaita kiinnostivat mm. Virtuuosien harjoittelumäärät, soittoon liittyvät asiat ja tietysti se, että pitivätkö he Unkarista. Siihen ei ollut vaikea vastata, etenkin kun aurinko paistoi, kevät oli kukkeimmillaan ja vastaanotto oli ollut niin sydämellistä.

Lounastimme vielä koululla ja pääsimme maistelemaan mm. vaaleanpunaista hedelmäkeittoa sekä tuulihattuja.

Perjantain toinen konsertti oli Budan kukkulalla sijaitsevassa kirkossa, Budavári Evangelikus templom. Siellä meitä oli vastassa kirkon urkuri. Konsertin ohjelmisto oli valittu paikkaa ajatellen ja mukana oli mm. Paavon virsi oopperasta Viimeiset kiusaukset. Kirkossa oli pieni yleisö, mutta tunnelma oli lämmin. Illan viimeinen ohjelma oli päivällinen Istvánin etukäteen varaamassa ravintolassa hotellin läheisyydessä.

Lauantai oli vapaa konserteista ja keskityimme Budapestin nähtävyyksiin. Meille oli varattu parin tunnin kiertoajelu, jonka aikana kiersimme katsomassa kaupungin pääkohteita. Edellisenä päivänä olimme nähneet vilauksen Linnavuoresta, mutta nyt meillä oli aikaa tutustua siihen tarkemmin. Kaupunki oli aikanaan saanut alkunsa sieltä ja myöhemmin siihen oli yhdistetty tasaisempi Pestin puoli. Näimme Gellertin vuoren, sankareiden aukion ja saimme kuulla niihin liittyvää historiaa. Illalla teimme tunnin risteilyn Tonavalla. Joen molemmin puolin sijaitsee kaupungin tärkeimpiä rakennuksia parlamenttitalosta lähtien. Tonavalta käsin tuli nähdä myös kaupungin eri puolia yhdistävät upeat sillat. Ilta huipentui päivälliseen Margitkertin ravintolassa, jossa saimme kuulla perinteistä

Rento aamukävely läheisellä Margitin ulkoilusaarella aloitti aurinkoisen sunnuntain. Päivän ohjelmassa oli konsertti Budapestin ulkopuolella Csömörin kylässä paikallisessa kulttuurikeskuksessa, Müvelödési Központ. Csömörissä meidät otti lämpimästi vastaan musiikkiopiston rehtori Ildiko Ráduly. Ennen konserttia meille oli järjestetty maittava lounas paikallisessa ravintolassa. Saimme maistella runsaasti perinteisiä unkarilaisia herkkuja. Kulttuurikeskuksen sali oli täynnä kyläläisiä ja konsertti tuntui todella olevan kylän tapahtuma. Paikalliset olivat leiponeet makeita ja suolaisia herkkuja, joita jäimme vielä konsertin jälkeen hetkeksi nauttimaan sekä seurustelemaan yleisön kanssa.

Matkan viimeinen konsertti oli maanantai-päivänä Budapestin lähiöalueella Nádasy Kálmán koululla. Koulu on Vantaalaisen Mikkolan koulun ystävyyskoulu ja vierailu järjestyi Sahrami-sellistin aloitteesta. Innokkaampaa yleisöä olisimme tuskin voineet saada. Koululaiset elivät täysillä musiikin mukana. Taputukset raikuivat Sarasaten Carmenin jälkeen, jossa solistina soitti Juho Valtonen. Juho ja Aleks (Kotila) intoutuivat vielä ylimääräisenä soittamaan oman sovituksensa Rokista, jolloin yleisö villiintyi täysin. Lounastimme koululla, jolloin pieniä koululaisia tuli vielä pyytämään nimikirjoituksia Ahdilta sekä soittajilta.

Viimeisenä iltana kävimme tutustumassa vielä kauniiseen kirjakahvilaan ennen Budapestin filharmonikkojen konserttia Unkarin valtioneopperassa. Ohjelmistossa oli Tchaikovskya ja Shostakovichia. Virtuosit saivat sattumalta tunnelmia tulevasta ohjelmistostaan.

Iltaa vietimme yhdessä nuorten tekemää laulua kuunnellen, kiittäen Ahtia onnistuneista konserteista ja hengen luomisesta sekä Merjaa monista organisoinneista. Kiitosta sai myös budapestiläinen basistimme Ágoston Zajkás. Saimme nauttia upeasta musiikista, aurinkoisista päivistä, Budapestin iltavaloista ja yhdessäolosta.

Nagyon szépen köszönöm!

Pauliina Etelämäki-Huhtala

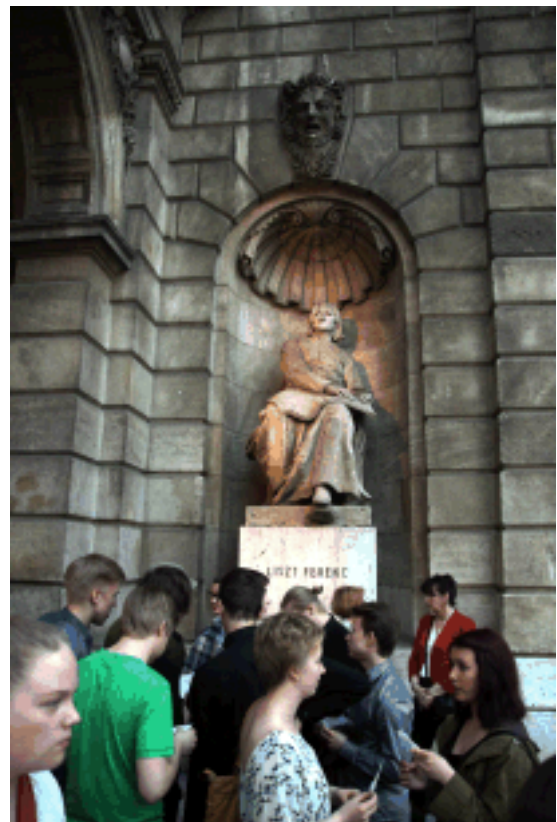
kuvat: P. E-H / S. Huhtala

Armeijakin marssii vatsallaan:
Unkarin ruoat yhteen kattaukseen
sovitettuna.
Kuva: Sahrami Huhtala





Budan linnoituksen luota.



Nuorisoa Lisztin jalkojen juuressa.



Viimeisen illan ohjelmaan kuului Budapestin filharmonikkojen konsertti Unkarin valtionoopperassa.



Ensimmäinen konsertti Móricz Zsigmond Gimnáziumin aulaassa.



Margit-saaren puuvanhus
Tonavan keskellä. Viisi
käsiä tarvittiin
ulottumaan sen ympäri!

Matkan viimeinen
konsertti oli maanantai-
päivänä Budapestin
lähiöalueella Nádasy
Kálmán koululla.

Koulu on vantaalaisen
Mikkolan koulun
ystävyysskoulu.





István tulkkaa
Ahdille Csömörin
musiikkiopiston
edustajan kiitokset
Virtuoosien
konsertista.



'Donau die blau' ja
eräs silloista sen yli.



Ensimmäiselle keikalle
lähdössä. Sää suosi
matkalaisia; auringon
lämmössä sellojakin oli
kevyempi kantaa...

Musiikkiharrastus tekee hyvää!



Käpylän musiikkiopistossa voi opiskella lähes kaikkia soittimia, laulua, kansanmusiikkia ja vapaata säestystä.

Karuselliopetus on suunnattu alle kouluikäisille (5-6v.), joilla oman soittimen valinta on vielä auki. Muskareihin voi ilmoittautua läpi vuoden.

Käpylän musiikkiopiston **oppilasvalinnat** **ti 28.5.-ke 29.5.2013**. Sähköinen ilmoittautuminen (EEPOS-järjestelmä) valintoihin löytyy osoitteesta www.kmo.fi.

Infotilaisuus oppilasvalinnoista **to 16.5. klo 18** (Taivaskalliontie 3). Tervetuloa kuulemaan musiikin harrastamisen monista eri mahdollisuuksista ja haastattelemaan opettajia!

KONSERTTIKALENTERI

Konsertit pidetään pääsääntöisesti klo 19 Koskelan kirkossa (Käpyläntie 11), ellei muuta mainita.
Ajantasainen tapahtumakalenteri löytyy osoitteesta www.kmo.fi

ti 15.1.	Suzukikonsertti	ma 22.4.	klo 15 Kamuviikko alkaa
ke 16.1.	Ilmarin iltasoitto	ti 23.4.	Suzukikonsertti
to 24.1.	Pianistien konsertti	ke 24.4.	Pianomatinea
to 31.1.	Mitä kuuluu? -koululaiskonsertti Malmitalolla	pe 26.4.	Laulajien ilta
		ma 29.4.	klo 18 Suzukikonsertti Temppeliaukion kirkossa
ti 5.2.	Suzukikonsertti	to 2.5.	klo 19 Vieraita Pietarista Temppeliaukion kirkko
to 7.2.	Rikun iltasoitto		klo 15 ja klo 17 Karjala- talolla Kiekkumarallaa piilometsässä - koko perheen konsertit
pe 8.2.	Aikuisten klubi-ilta tilausrav. Karelia	su 5.5.	klo 17 Ranskalainen sali Karusellikonsertti
ke 13.2.	Pianistien konsertti		Suzukikonsertti
to 14.2.	Huilusoittajaiset		Pianistien konsertti
to 28.2.	klo 18 Kalevalanpäivä Käpylän kirjastossa	ma 6.5.	klo 19 Nokkahuilistien soittajaiset Peilisalissa
to 28.2.	Talvi taittuu kevääseen - Emma Terosen pianokonsertti	ti 7.5.	Pianistien konsertti
ti 5.3.	Suzukikonsertti	ke 8.5.	klo 18 Infotilaisuus oppilasvalinnoista opiston aulassa, Taivaskalliontie 3
to 7.3.	Pianistien ja haitaristien konsertti	ma 13.5.	Esterin iltasoitto
la 9.3.	klo 14 Melkutus - tanssitupa ja konsertti Karjalatalolla	ke 15.5.	klo 17 Kamulinjan muskarilaisten kevätjuhlat Karjala-talolla
ti 12.3.	klo 19 Vapaan säestyksen ilta Ranskalainen sali	to 16.5.	klo 18.30 Kamulinjan isojen kevätjuhlat Karjala-talolla
ke 13.3.	Tangoilta no 1	pe 17.5.	klo 18.30 Huilumatinea
to 14.3.	Huilistien ilta	la 18.5.	klo 12 Koskelan kirkko Soivaa teoriaa
ti 19.3.	Suzukikonsertti		klo 15 Koskelan kirkko Pianomatinea
ke 20.3.	Akin iltasoitto	ti 21.5.	Pianistien konsertti
to 21.3.	Tangoilta no 2	ke 22.5.	Huilistien tasokonsertti
ke 27.3.	Saulin iltasoitto	to 23.5.	Huilistien konsertti
pe 5.4.	Huilistien konsertti	to 23.5.	klo 18.30 Ranskalainen sali Kitaristien kevätkarnevaalikonsertti
ti 9.4.	Sellistit kohti kevättä!		klo 12 Karjala-talo Johdatus sahansoiton maailmaan
ke 10.4.	Teron iltasoitto		klo 18 Oulunkylän kirkko
to 11.4.	Puhallinmatinea		Opiston kevätkonsertti
pe 12.4.	Irmelin-trio (SWE)		
su 14.4.	klo 18 Budapest kutsuu! Orkesterin läksiäiskonsertti Koskelan kirkossa		
ma 15.4.	Puhallinten tasokonsertti		
ke 17.4.	klo 18 ja klo 19 Koskelan kko Huhtikuinen pianoilta	su 26.5.	
to 18.4.	Valton iltasoitto	ma 27.5.	



Käpylän musiikkiopisto